

Airs Ecosais

Op. 34

Alto Saxophone & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Pablo de Sarasate

EMR 95714

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Airs Écossais

Op. 34

Pablo de Sarasate (Arr.: Bertrand Moren)

Français:

Airs Écossais (Op. 34) de Pablo de Sarasate est une œuvre étincelante qui met en lumière l'admiration du célèbre virtuose espagnol pour les traditions musicales d'Europe du Nord. Composé en 1877, ce recueil rassemble plusieurs mélodies populaires écossaises que Sarasate transforme en véritables joyaux de virtuosité, mêlant la grâce des thèmes folkloriques à l'éclat d'une écriture brillante et raffinée. L'arrangement signé Bertrand Moren rend hommage à l'esprit original tout en offrant une esthétique sonore moderne, équilibrée et expressive. Fidèle au caractère vif, dansant et parfois nostalgique de la partition, il met en valeur la richesse mélodique et le charme typiquement « celtique » de ces airs. L'ensemble conserve l'élan naturel, la souplesse rythmique et la poésie qui font de cette pièce l'une des plus attachantes du répertoire inspiré des musiques traditionnelles.

English:

Airs Écossais (Op. 34) by Pablo de Sarasate is a sparkling work that reflects the famous Spanish virtuoso's admiration for the musical traditions of Northern Europe. Composed in 1877, it brings together several Scottish folk melodies, which Sarasate transforms into true virtuoso gems, combining the charm of the original themes with brilliant and refined writing. The arrangement by Bertrand Moren pays tribute to the original spirit while offering a modern, balanced, and expressive sonic aesthetic. Faithful to the lively, dance-like, and sometimes nostalgic character of the score, it highlights the melodic richness and the characteristic "Celtic" charm of these airs. The arrangement preserves the natural flow, rhythmic flexibility, and poetry that make this piece one of the most captivating in the repertoire inspired by traditional music.

Deutsch:

Airs Écossais (Op. 34) von Pablo de Sarasate ist ein funkelndes Werk, das die Bewunderung des berühmten spanischen Virtuosen für die Musiktraditionen Nordeuropas zum Ausdruck bringt. 1877 komponiert, versammelt dieses Werk mehrere schottische Volksmelodien, die Sarasate in wahre Virtuosenstücke verwandelt, indem er die Anmut der folkloristischen Themen mit brillanter und raffinierter Schreibweise verbindet. Die Bearbeitung von Bertrand Moren ehrt den ursprünglichen Geist und bietet gleichzeitig eine moderne, ausgewogene und ausdrucksstarke Klangästhetik. Treu dem lebhaften, tänzerischen und manchmal nostalgischen Charakter der Partitur, hebt sie den melodischen Reichtum und den typischen „keltischen“ Charme dieser Melodien hervor. Das Arrangement bewahrt die natürliche Dynamik, rhythmische Flexibilität und Poesie, die dieses Werk zu einem der liebenswertesten des vom Volkslied inspirierten Repertoires machen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


Photocopying
is illegal!

Airs Ecosais

Op. 34

Pablo de Sarasate

Arr.: Bertrand Moren

Andante

Alto Saxophone

Piano



The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-8) features the Alto Saxophone and Piano. The Alto Saxophone part begins with a rest, followed by a melody starting at measure 2 with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-15) continues the saxophone melody with triplets and a piano (*p*) dynamic at the end. The piano accompaniment remains. The third system (measures 16-23) shows the saxophone playing sixteenth-note patterns, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a bass line. The fourth system (measures 24-32) concludes the piece with a final saxophone melody and piano accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings.

EMR 95714

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

4 **Grazioso non troppo vivo**

rall.

32 **A**

3 3 3 3 3 3 3 3

36 **B** *élégant* **a tempo**

p

p

41

tr *3* *3* *sempre p*

p

45

ff pesante

ff

49

p

p

53

mf

mf

56 **C**

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff

60

ff

64 **D**

p

p

67

ff

ff

71 **E** Più presto

p

75

78 **F** Cadenza

rit. *f* *ff* *très léger* *p*

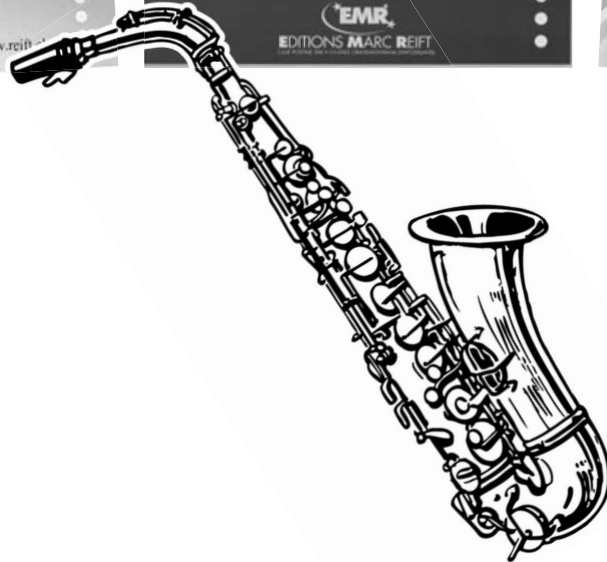
quasi gliss.

12 12 12 12

poco rall. **Andante, Molto Cantabile**

f *pp* *p*

Collection Alto Saxophone



Discover all our scores for Alto Saxophone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Altsaxophon

Découvrez toutes nos partitions pour Saxophone Alto

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!