

Die Herzogin von Chicago

Alto Saxophone & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Emmerich Kálmán

EMR 97282

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Die Herzogin von Chicago

Emmerich Kálmán (Arr.: Bertrand Moren)

Français:

Die Herzogin von Chicago est l'une des œuvres les plus pétillantes d'Emmerich Kálmán, créée en 1928 au sommet de l'âge d'or de l'opérette viennoise.

À travers cette partition brillante, le compositeur mêle avec audace l'élégance européenne et l'énergie du jazz américain naissant. Valse, fox-trot et rythmes syncopés s'y croisent dans une atmosphère tour à tour raffinée, légère et résolument moderne. L'intrigue, pleine d'esprit et de contrastes culturels, reflète l'esprit cosmopolite de l'entre-deux-guerres.

L'arrangement de Bertrand Moren met en valeur la richesse mélodique et la vivacité rythmique de l'œuvre originale. Il en conserve le charme théâtral tout en lui apportant une clarté et une fraîcheur nouvelles.

Cette adaptation souligne l'humour, l'élan et la fantaisie qui ont fait le succès durable de cette opérette.

English:

Die Herzogin von Chicago is one of Emmerich Kálmán's most sparkling stage works, premiered in 1928 at the height of the Viennese operetta tradition.

In this score, Kálmán boldly combines European elegance with the vibrant energy of early American jazz. Waltzes, foxtrots and syncopated rhythms intertwine to create a sound world that is both refined and exuberant. The work reflects the cosmopolitan spirit of the interwar period, rich in wit and cultural contrasts.

Bertrand Moren's arrangement highlights the melodic brilliance and rhythmic vitality of the original music. It preserves the theatrical charm while offering renewed clarity and freshness.

The result is a lively and colorful portrait of an era fascinated by modernity and musical innovation.

Deutsch:

Die Herzogin von Chicago zählt zu den spritzigsten Bühnenwerken Emmerich Kálmáns und wurde 1928 auf dem Höhepunkt der Wiener Operettenära uraufgeführt.

In dieser Partitur verbindet der Komponist auf originelle Weise europäische Eleganz mit der dynamischen Energie des frühen amerikanischen Jazz. Walzer, Foxtrotts und synkopierte Rhythmen verschmelzen zu einem ebenso raffinierten wie temperamentvollen Klangbild. Das Werk spiegelt den kosmopolitischen Geist der Zwischenkriegszeit mit viel Humor und kulturellem Kontrast wider.

Das Arrangement von Bertrand Moren stellt die melodische Vielfalt und rhythmische Lebendigkeit besonders heraus. Dabei bleibt der theatralische Charme des Originals erhalten und wird zugleich neu beleuchtet.

So entsteht ein farbenreiches musikalisches Porträt einer Epoche voller Aufbruch und Moderne.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Die Herzogin von Chicago

ALTO
SAXOPHONE

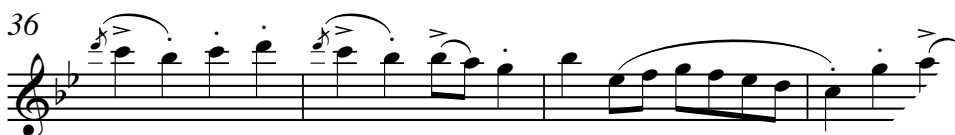
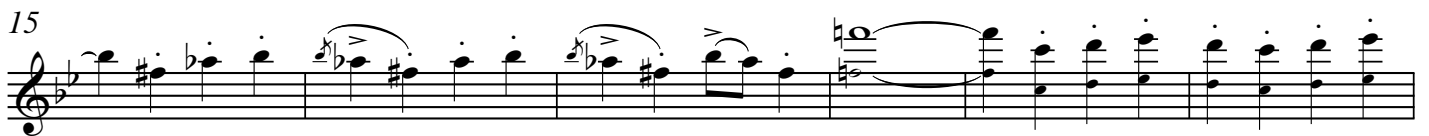
Emmerich Kálmán
Arr.: Bertrand Moren

Maestoso $\text{♩} = 66$

 Photocopying
is illegal!



9 **A** Bright in 2 $\text{♩} = 116$



EMR 97282

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Die Herzogin von Chicago


Photocopying
is illegal!

Emmerich Kálmán
Arr.: Bertrand Moren

Maestoso $\text{♩} = 66$

Alto Saxophone

Piano



Musical score for Alto Saxophone and Piano, measures 1-8. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piano part is marked *ff*. The saxophone part has a melodic line with a triplet in measure 8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

A Bright in 2
 $\text{♩} = 116$



Musical score for Alto Saxophone and Piano, measures 9-14. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is Bright in 2 with a quarter note equal to 116 beats per minute. The piano part is marked *f*. The saxophone part has a melodic line with a triplet in measure 10. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

EMR 97282

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

21

27

33

39

B

44

48

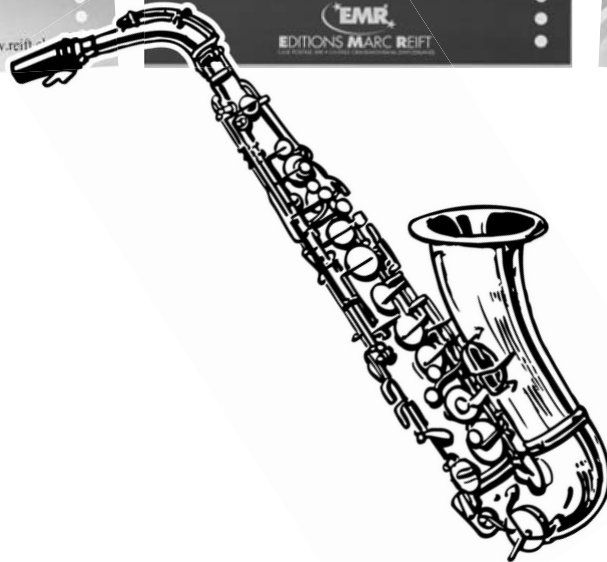
53

58

63

67

Collection Alto Saxophone



Discover all our scores for Alto Saxophone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Altsaxophon

Découvrez toutes nos partitions pour Saxophone Alto

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!