

Alla Turca

Baritone Saxophone & Piano

Arr.: Jean-François Michel

Wolfgang Amadeus Mozart

EMR 97603

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Alla Turca

Wolfgang Amadeus Mozart (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

Alla Turca est l'un des thèmes les plus célèbres de Wolfgang Amadeus Mozart, issu de la célèbre Sonate en la majeur K. 331. Surnommé « Marche turque », ce mouvement final puise son inspiration dans la mode des musiques janissaires qui fascinait l'Europe à la fin du XVIII^e siècle. Avec son rythme incisif, ses contrastes dynamiques marqués et son caractère brillant, l'œuvre déploie une énergie communicative et un esprit résolument théâtral.

Dans cette version arrangée par Jean-François Michel, toute la vivacité et l'élégance mozartiennes sont préservées, tout en offrant une nouvelle palette de couleurs et de reliefs sonores. Les lignes mélodiques pétillantes dialoguent avec des passages plus lyriques, créant un équilibre subtil entre virtuosité et raffinement.

Toujours aussi populaire, *Alla Turca* séduit par sa fraîcheur intemporelle et son éclat rythmique, faisant de cette pièce un moment aussi brillant qu'enthousiasmant pour le public.

English:

Alla Turca is one of the most famous themes by Wolfgang Amadeus Mozart, taken from the well-known Sonata in A major, K. 331. Nicknamed the "Turkish March," this final movement draws its inspiration from the Janissary style that fascinated Europe at the end of the 18th century. With its incisive rhythms, striking dynamic contrasts, and brilliant character, the piece radiates infectious energy and a distinctly theatrical spirit.

In this arrangement by Jean-François Michel, Mozart's liveliness and elegance are fully preserved while offering a renewed palette of colors and sonic depth. Sparkling melodic lines alternate with more lyrical passages, creating a subtle balance between virtuosity and refinement.

Still immensely popular today, *Alla Turca* captivates audiences with its timeless freshness and rhythmic brilliance, making it a vibrant and exhilarating musical highlight.

Deutsch:

Alla Turca ist eines der bekanntesten Themen von Wolfgang Amadeus Mozart und stammt aus der berühmten Sonate in A-Dur KV 331. Der Schlusssatz, bekannt als „Türkischer Marsch“, ist von der Janitscharenmusik inspiriert, die Europa gegen Ende des 18. Jahrhunderts begeisterte. Mit ihren markanten Rhythmen, ausgeprägten dynamischen Kontrasten und ihrem brillanten Charakter entfaltet die Musik eine mitreißende Energie und einen ausgeprägt theatralischen Geist.

In dieser Bearbeitung von Jean-François Michel bleibt Mozarts Lebendigkeit und Eleganz vollständig erhalten, zugleich eröffnet sich eine neue klangliche Farbigkeit und Tiefe. Sprühende Melodielinien wechseln mit lyrischeren Passagen und schaffen ein feines Gleichgewicht zwischen Virtuosität und Raffinesse.

Bis heute begeistert *Alla Turca* durch ihre zeitlose Frische und rhythmische Strahlkraft und bildet so einen ebenso glanzvollen wie mitreißenden musikalischen Höhepunkt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

BARITONE
SAXOPHONE

Alla Turca

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr.: Jean-François Michel

♩ = ca. 116 (or quicker)

 Photocopying
is illegal!

4 *mf* *p* *cresc.* *f*

10 *f*

17 *p* *cresc.* *f*

23 *tr* *f* *f*

36

43 *mf*

50 *f*

55

EMR 97603

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Alla Turca

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr.: Jean-François Michel


Photocopying
is illegal!

$\text{♩} = \text{ca. } 116 \text{ (or quicker)}$

Baritone Saxophone

Piano

1. 2.

1. 2.

tr

1. 2.

EMR 97603

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

32

Musical score for measures 32-40. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 32 starts with a rest in the treble staff and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some longer notes in the left hand.

41

Musical score for measures 41-46. The system consists of three staves. Measure 41 has a *mf* dynamic marking in the treble staff. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some longer notes in the left hand.

47

Musical score for measures 47-53. The system consists of three staves. Measure 47 has a *f* dynamic marking in the treble staff. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some longer notes in the left hand. There are first and second endings indicated by bracketed lines above the treble staff.

54

Musical score for measures 54-59. The system consists of three staves. Measure 54 has a *p* dynamic marking in the grand staff. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some longer notes in the left hand.

60

Musical score for measures 60-64. The system consists of three staves. Measure 60 has a *p* dynamic marking in the grand staff and an *ad lib.* marking above the treble staff. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some longer notes in the left hand.

Collection Baritone Saxophone



Discover all our scores for Baritone Saxophone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Baritonsaxophon

Découvrez toutes nos partitions pour Saxophone Baryton

**SCAN
ME** 



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!