

# Aria "Er Weidet Seine Herde"

*Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)*

Oboe & Piano / Organ

Arr.: Bertrand Moren

**Georg Friedrich Händel**

EMR 97976

EMR 92147: Oboe & Concert Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Aria “Er Weidet Seine Herde”

*Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)*

*Georg Friedrich Händel (Arr.: Jean-François Michel)*

## **Français:**

L’aria “Er Weidet Seine Herde” fait partie du célèbre oratorio Messias de Georg Friedrich Händel, composé en 1741. Cette pièce exprime avec douceur et profondeur l’image d’un berger qui veille sur son troupeau, symbole de protection et de sérénité. Händel, maître du baroque, y déploie une ligne mélodique claire et émotive, soutenue par un accompagnement harmonique élégant et raffiné. L’aria se distingue par son expressivité délicate, alternant passages lyriques et moments plus contemplatifs. Chaque phrase musicale reflète la sollicitude et la tendresse du thème, invitant l’auditeur à une méditation intérieure. L’arrangement de Jean-François Michel offre une nouvelle interprétation, respectant l’esprit originel tout en apportant fraîcheur et fluidité à l’œuvre. Le dialogue subtil entre les différentes lignes musicales renforce l’impression de calme et de recueillement. La pièce illustre parfaitement la capacité de Händel à unir beauté vocale et profondeur expressive. “Er Weidet Seine Herde” demeure un moment de grâce et d’intimité, marquant l’imaginaire de ceux qui l’écotent. Cette interprétation met en lumière la finesse et la clarté de la mélodie, ainsi que l’élégance intemporelle du style baroque.

## **English:**

The aria “Er Weidet Seine Herde” is part of the famous oratorio Messiah by Georg Friedrich Händel, composed in 1741. This piece expresses with gentle depth the image of a shepherd watching over his flock, a symbol of care and serenity. Händel, a master of the Baroque, unfolds a clear and expressive melodic line, supported by elegant and refined harmonic textures. The aria is distinguished by its delicate expressiveness, alternating lyrical passages with more contemplative moments. Each musical phrase reflects the tenderness and attentiveness of the theme, inviting the listener to inward reflection. The arrangement by Jean-François Michel offers a fresh interpretation while respecting the original spirit of the work. The subtle interplay between the musical lines enhances the sense of calm and meditation. The piece perfectly illustrates Händel’s ability to combine vocal beauty with expressive depth. “Er Weidet Seine Herde” remains a moment of grace and intimacy, leaving a lasting impression on its audience. This interpretation highlights the clarity of the melody and the timeless elegance of the Baroque style.

## **Deutsch:**

Die Arie „Er Weidet Seine Herde“ gehört zum berühmten Oratorium Messias von Georg Friedrich Händel, komponiert 1741. Das Werk vermittelt auf einfühlsame Weise das Bild eines Hirten, der seine Herde behütet, ein Symbol für Fürsorge und Ruhe. Händel, Meister des Barock, entfaltet eine klare und ausdrucksstarke Melodielinie, getragen von eleganten und raffinierten harmonischen Strukturen. Die Arie zeichnet sich durch ihre zarte Expressivität aus, in der lyrische Passagen mit kontemplativen Momenten wechseln. Jede musikalische Phrase spiegelt die Zärtlichkeit und Aufmerksamkeit des Themas wider und lädt den Zuhörer zu innerer Einkehr ein. Die Bearbeitung von Jean-François Michel bietet eine frische Interpretation, die den ursprünglichen Geist des Werkes bewahrt. Das subtile Zusammenspiel der musikalischen Linien verstärkt das Gefühl von Ruhe und Besinnlichkeit. Das Stück zeigt Händels Fähigkeit, vokale Schönheit mit expressiver Tiefe zu verbinden. „Er Weidet Seine Herde“ bleibt ein Moment der Anmut und Intimität, der beim Publikum einen nachhaltigen Eindruck hinterlässt. Diese Interpretation betont die Klarheit der Melodie und die zeitlose Eleganz des barocken Stils.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

  
Photocopying  
is illegal!

# Aria "Er Weidet Seine Herde"

*Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)*

Georg Friedrich Händel

Arr.: Bertrand Moren

Larghetto e dolce ♩ = ca. 54

Oboe

Piano / Organ

*mf*

4

**A**

*mf*

8

*mf*

11

**B**

*mf*

EMR 97976

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

15

Musical score for measures 15-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 15, followed by a rest in measure 16, and continues in measures 17 and 18. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the end of measure 18.

19

Musical score for measures 19-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 19 with a melodic phrase and continues through measures 20, 21, and 22. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* at the start of measure 19 and *cresc.* in measure 20.

23

Musical score for measures 23-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts in measure 23 with a melodic phrase, followed by a rest in measure 24, and continues in measures 25 and 26. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* at the start of measure 23 and *p* at the start of measure 25. A section marker **C** is located above measure 25.

27

Musical score for measures 27-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 27 with a melodic phrase and continues through measures 28, 29, and 30. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

# Collection Oboe



**Discover all our scores for Oboe**

**Entdecken Sie alle unsere Noten für Oboe**

**Découvrez toutes nos partitions pour Hautbois**

**SCAN  
ME** >



*Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!*