

Aria "Er Weidet Seine Herde"

Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)

Clarinet & Piano / Organ

Arr.: Bertrand Moren

Georg Friedrich Händel

EMR 97978

EMR 92147: Clarinet & Concert Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Aria “Er Weidet Seine Herde”

Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)

Georg Friedrich Händel (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

L’aria “Er Weidet Seine Herde” fait partie du célèbre oratorio Messias de Georg Friedrich Händel, composé en 1741. Cette pièce exprime avec douceur et profondeur l’image d’un berger qui veille sur son troupeau, symbole de protection et de sérénité. Händel, maître du baroque, y déploie une ligne mélodique claire et émotive, soutenue par un accompagnement harmonique élégant et raffiné. L’aria se distingue par son expressivité délicate, alternant passages lyriques et moments plus contemplatifs. Chaque phrase musicale reflète la sollicitude et la tendresse du thème, invitant l’auditeur à une méditation intérieure. L’arrangement de Jean-François Michel offre une nouvelle interprétation, respectant l’esprit originel tout en apportant fraîcheur et fluidité à l’œuvre. Le dialogue subtil entre les différentes lignes musicales renforce l’impression de calme et de recueillement. La pièce illustre parfaitement la capacité de Händel à unir beauté vocale et profondeur expressive. “Er Weidet Seine Herde” demeure un moment de grâce et d’intimité, marquant l’imaginaire de ceux qui l’écotent. Cette interprétation met en lumière la finesse et la clarté de la mélodie, ainsi que l’élégance intemporelle du style baroque.

English:

The aria “Er Weidet Seine Herde” is part of the famous oratorio Messiah by Georg Friedrich Händel, composed in 1741. This piece expresses with gentle depth the image of a shepherd watching over his flock, a symbol of care and serenity. Händel, a master of the Baroque, unfolds a clear and expressive melodic line, supported by elegant and refined harmonic textures. The aria is distinguished by its delicate expressiveness, alternating lyrical passages with more contemplative moments. Each musical phrase reflects the tenderness and attentiveness of the theme, inviting the listener to inward reflection. The arrangement by Jean-François Michel offers a fresh interpretation while respecting the original spirit of the work. The subtle interplay between the musical lines enhances the sense of calm and meditation. The piece perfectly illustrates Händel’s ability to combine vocal beauty with expressive depth. “Er Weidet Seine Herde” remains a moment of grace and intimacy, leaving a lasting impression on its audience. This interpretation highlights the clarity of the melody and the timeless elegance of the Baroque style.

Deutsch:

Die Arie „Er Weidet Seine Herde“ gehört zum berühmten Oratorium Messias von Georg Friedrich Händel, komponiert 1741. Das Werk vermittelt auf einfühlsame Weise das Bild eines Hirten, der seine Herde behütet, ein Symbol für Fürsorge und Ruhe. Händel, Meister des Barock, entfaltet eine klare und ausdrucksstarke Melodielinie, getragen von eleganten und raffinierten harmonischen Strukturen. Die Arie zeichnet sich durch ihre zarte Expressivität aus, in der lyrische Passagen mit kontemplativen Momenten wechseln. Jede musikalische Phrase spiegelt die Zärtlichkeit und Aufmerksamkeit des Themas wider und lädt den Zuhörer zu innerer Einkehr ein. Die Bearbeitung von Jean-François Michel bietet eine frische Interpretation, die den ursprünglichen Geist des Werkes bewahrt. Das subtile Zusammenspiel der musikalischen Linien verstärkt das Gefühl von Ruhe und Besinnlichkeit. Das Stück zeigt Händels Fähigkeit, vokale Schönheit mit expressiver Tiefe zu verbinden. „Er Weidet Seine Herde“ bleibt ein Moment der Anmut und Intimität, der beim Publikum einen nachhaltigen Eindruck hinterlässt. Diese Interpretation betont die Klarheit der Melodie und die zeitlose Eleganz des barocken Stils.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


Photocopying
is illegal!

Aria "Er Weidet Seine Herde"

Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)

Georg Friedrich Händel

Arr.: Bertrand Moren

Larghetto e dolce ♩ = ca. 54



The musical score is arranged for B♭ Clarinet and Piano/Organ. It begins with a 12/8 time signature and a key signature of two flats (B♭ major/D minor). The tempo is marked 'Larghetto e dolce' with a quarter note equal to approximately 54 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the initial accompaniment for both instruments. The second system starts at measure 4 and includes a first ending bracket labeled 'A'. The third system starts at measure 8 and includes a second ending bracket labeled 'B'. The fourth system starts at measure 11. The piano part features a consistent accompaniment of chords and moving lines in both hands, often with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The clarinet part consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing.

EMR 97978

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

15

p

This system contains measures 15 through 18. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in measure 15, followed by a whole rest in measure 16, and then continues with a melodic line in measures 17 and 18. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of measure 18.

19

cresc.

p *cresc.*

This system contains measures 19 through 22. The vocal line (top staff) has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking at the start of measure 19 and a *cresc.* marking in measure 20.

23

f *p*

f *p*

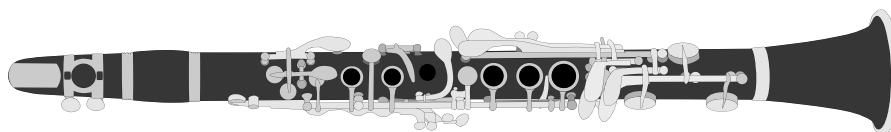
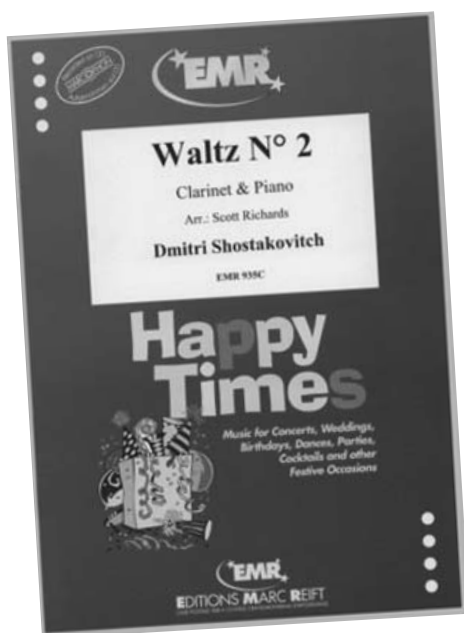
C

This system contains measures 23 through 26. The vocal line (top staff) starts with a melodic phrase in measure 23, followed by a whole rest in measure 24, and then continues in measures 25 and 26. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 23, and a piano (*p*) dynamic marking is present at the end of measure 26. A section marker **C** is located above measure 25.

27

This system contains measures 27 through 30. The vocal line (top staff) has a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and moving lines.

Collection Clarinet



Discover all our scores for Clarinet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Klarinette

Découvrez toutes nos partitions pour Clarinette

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!