

Aria "Er Weidet Seine Herde"

Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)

Bass Trombone & Piano / Organ

Arr.: Bertrand Moren

Georg Friedrich Händel

EMR 97989

EMR 92147: Bass Trombone & Concert Band

EMR 82680: Bass Trombone & Brass Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Aria “Er Weidet Seine Herde”

Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)

Georg Friedrich Händel (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

L’aria “Er Weidet Seine Herde” fait partie du célèbre oratorio Messias de Georg Friedrich Händel, composé en 1741. Cette pièce exprime avec douceur et profondeur l’image d’un berger qui veille sur son troupeau, symbole de protection et de sérénité. Händel, maître du baroque, y déploie une ligne mélodique claire et émotive, soutenue par un accompagnement harmonique élégant et raffiné. L’aria se distingue par son expressivité délicate, alternant passages lyriques et moments plus contemplatifs. Chaque phrase musicale reflète la sollicitude et la tendresse du thème, invitant l’auditeur à une méditation intérieure. L’arrangement de Jean-François Michel offre une nouvelle interprétation, respectant l’esprit originel tout en apportant fraîcheur et fluidité à l’œuvre. Le dialogue subtil entre les différentes lignes musicales renforce l’impression de calme et de recueillement. La pièce illustre parfaitement la capacité de Händel à unir beauté vocale et profondeur expressive. “Er Weidet Seine Herde” demeure un moment de grâce et d’intimité, marquant l’imaginaire de ceux qui l’écotent. Cette interprétation met en lumière la finesse et la clarté de la mélodie, ainsi que l’élégance intemporelle du style baroque.

English:

The aria “Er Weidet Seine Herde” is part of the famous oratorio Messiah by Georg Friedrich Händel, composed in 1741. This piece expresses with gentle depth the image of a shepherd watching over his flock, a symbol of care and serenity. Händel, a master of the Baroque, unfolds a clear and expressive melodic line, supported by elegant and refined harmonic textures. The aria is distinguished by its delicate expressiveness, alternating lyrical passages with more contemplative moments. Each musical phrase reflects the tenderness and attentiveness of the theme, inviting the listener to inward reflection. The arrangement by Jean-François Michel offers a fresh interpretation while respecting the original spirit of the work. The subtle interplay between the musical lines enhances the sense of calm and meditation. The piece perfectly illustrates Händel’s ability to combine vocal beauty with expressive depth. “Er Weidet Seine Herde” remains a moment of grace and intimacy, leaving a lasting impression on its audience. This interpretation highlights the clarity of the melody and the timeless elegance of the Baroque style.

Deutsch:

Die Arie „Er Weidet Seine Herde“ gehört zum berühmten Oratorium Messias von Georg Friedrich Händel, komponiert 1741. Das Werk vermittelt auf einfühlsame Weise das Bild eines Hirten, der seine Herde behütet, ein Symbol für Fürsorge und Ruhe. Händel, Meister des Barock, entfaltet eine klare und ausdrucksstarke Melodielinie, getragen von eleganten und raffinierten harmonischen Strukturen. Die Arie zeichnet sich durch ihre zarte Expressivität aus, in der lyrische Passagen mit kontemplativen Momenten wechseln. Jede musikalische Phrase spiegelt die Zärtlichkeit und Aufmerksamkeit des Themas wider und lädt den Zuhörer zu innerer Einkehr ein. Die Bearbeitung von Jean-François Michel bietet eine frische Interpretation, die den ursprünglichen Geist des Werkes bewahrt. Das subtile Zusammenspiel der musikalischen Linien verstärkt das Gefühl von Ruhe und Besinnlichkeit. Das Stück zeigt Händels Fähigkeit, vokale Schönheit mit expressiver Tiefe zu verbinden. „Er Weidet Seine Herde“ bleibt ein Moment der Anmut und Intimität, der beim Publikum einen nachhaltigen Eindruck hinterlässt. Diese Interpretation betont die Klarheit der Melodie und die zeitlose Eleganz des barocken Stils.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

 Photocopying is illegal!

Aria "Er Weidet Seine Herde"

Aus der Messias (HWV 56, Pt. 1: No. 20)

Georg Friedrich Händel

Arr.: Bertrand Moren

Larghetto e dolce ♩ = ca. 54

Bass Trombone

Piano / Organ

The musical score is written for Bass Trombone and Piano/Organ. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 12/8. The tempo is marked "Larghetto e dolce" with a metronome marking of approximately 54 quarter notes per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the Bass Trombone part with a whole rest, and the Piano/Organ part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The second system (measures 4-7) is marked with a box containing the letter "A". It features a more active Bass Trombone part with eighth notes and a complex Piano/Organ accompaniment with many chords and moving lines, also marked *mf*. The third system (measures 8-10) continues the Bass Trombone and Piano/Organ parts, with the Bass Trombone part ending with a whole rest and the Piano/Organ part concluding with a sustained chord. The fourth system (measures 11-13) is marked with a box containing the letter "B". It shows the Bass Trombone part with a melody and the Piano/Organ part with a complex accompaniment, marked *mf*.

EMR 97989

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

15

Musical score for measures 15-18. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

19

Musical score for measures 19-22. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

23

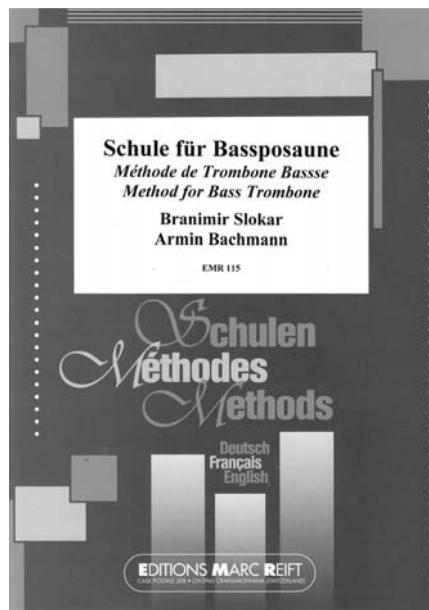
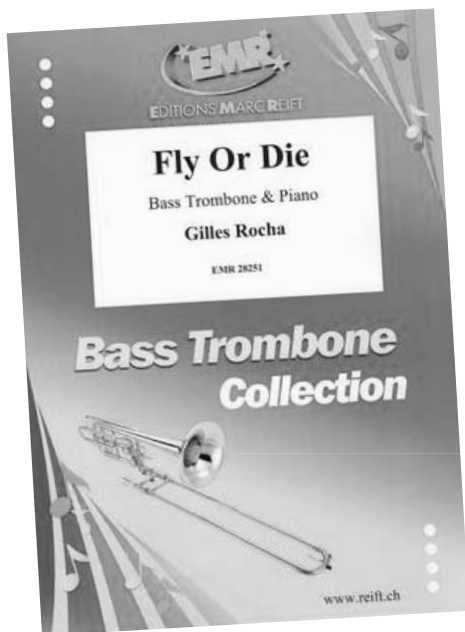
C

Musical score for measures 23-26. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment with two staves. A section marker 'C' is located above the vocal line. Dynamic markings include *f* and *p*.

27

Musical score for measures 27-30. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Collection Bass Trombone



Discover all our scores for Bass Trombone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Bassposaune

Découvrez toutes nos partitions pour Trombone Basse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!