

# The Screamer

Tuba & Piano

Arr.: Bertrand Moren

**Fred Jewell**

EMR 98715

EMR 92196: Tuba & Concert Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# The Screamer

*Fred Jewell (Arr.: Bertrand Moren)*

## **English:**

“*The Screamer*”, composed by Fred Jewell and arranged by Bertrand Moren, is an emblematic work of the brilliant and energetic style of the early 20th century. From the very first measures, it captivates with its lively, almost playful character and its strong sense of showmanship. The musical language, both direct and expressive, highlights sharp dynamic contrasts and remarkable rhythmic clarity.

The writing showcases sparkling virtuosity, driven by incisive motifs and rapid passages that immediately engage the listener. Bertrand Moren’s arrangement preserves the original spirit while bringing freshness and clarity suited to modern ensembles.

“*The Screamer*” also stands out for its flair and theatricality, offering music full of momentum and vitality. A work of strong character, it provides a highlight in concert, combining tradition and effectiveness in a truly exhilarating style.

## **Français:**

« *The Screamer* », composée par Fred Jewell et arrangée par Bertrand Moren, est une œuvre emblématique du style brillant et énergique des premières décennies du XXe siècle. Dès les premières mesures, elle séduit par son caractère vif, presque espiègle, et son sens aigu du spectacle. Le langage musical, à la fois direct et expressif, met en valeur des contrastes dynamiques marqués et une grande clarté rythmique.

L’écriture met en lumière une virtuosité éclatante, soutenue par des motifs incisifs et des traits rapides qui captivent immédiatement l’auditeur. L’arrangement de Bertrand Moren respecte l’esprit original tout en apportant une fraîcheur et une lisibilité adaptées aux ensembles actuels.

« *The Screamer* » se distingue également par son sens du panache et de la théâtralité, offrant une musique pleine d’élan et de vitalité. Œuvre de caractère, elle constitue un moment fort en concert, alliant tradition et efficacité dans un style résolument entraînant.

## **Deutsch:**

„*The Screamer*“, komponiert von Fred Jewell und arrangiert von Bertrand Moren, ist ein bedeutendes Werk des brillanten und energiegeladenen Stils des frühen 20. Jahrhunderts. Bereits in den ersten Takten überzeugt es durch seinen lebhaften, fast spielerischen Charakter und seinen ausgeprägten Sinn für musikalische Wirkung. Die Musiksprache ist zugleich direkt und ausdrucksstark und zeichnet sich durch markante dynamische Kontraste sowie große rhythmische Klarheit aus.

Die Satztechnik hebt eine strahlende Virtuosität hervor, getragen von prägnanten Motiven und schnellen Passagen, die den Zuhörer sofort fesseln. Das Arrangement von Bertrand Moren bewahrt den ursprünglichen Geist des Werkes und bringt gleichzeitig Frische und Transparenz für heutige Aufführungen.

„*The Screamer*“ besticht zudem durch seinen Elan und seine Theatralik und entfaltet eine Musik voller Energie und Lebendigkeit. Als charaktervolles Werk stellt es einen Höhepunkt im Konzert dar und verbindet Tradition mit wirkungsvoller Ausdruckskraft in einem mitreißenden Stil.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# The Screamer

Fred Jewell

Arr.: Bertrand Moren

  
Photocopying  
is illegal!

Vivace  $\text{♩} = 160$

A

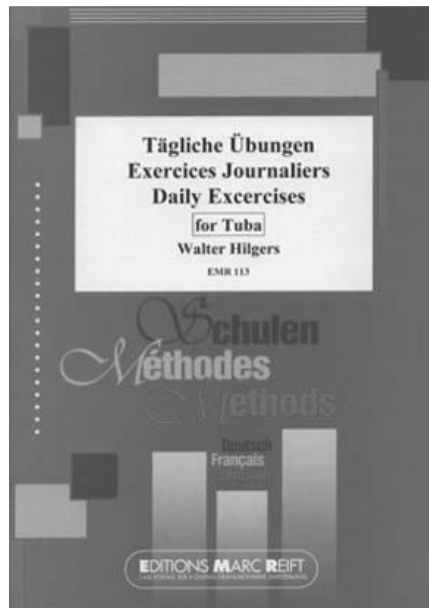
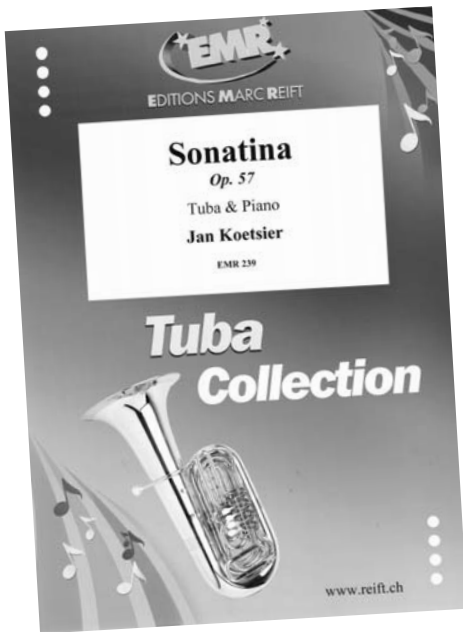


The musical score is written for Tuba and Piano. The Tuba part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 12, and 18 indicated at the beginning of each system. The first system includes a first ending bracket. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

EMR 98715

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

# Collection Tuba



**Discover all our scores for Tuba**

**Entdecken Sie alle unsere Noten für Tuba**

**Découvrez toutes nos partitions pour Tuba**

**SCAN  
ME >**



*Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!*