

Agnus Dei

String Quintet

Piano, String Bass & 2 Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

Georges Bizet

EMR 99156

1st Violin

2nd Violin

Viola (or 3rd Violin)

1st Violoncello

2nd Violoncello / Contrabass

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

String Bass (*optional*)

Glockenspiel (*optional*)

Triangle / Clashed Cymbals (*optional*)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Agnus Dei

Georges Bizet (Arr.: Jirka Kadlec)

English:

The *Agnus Dei* by Georges Bizet is a work of great purity, filled with serenity and gentle expression.

Originally derived from a larger vocal context, it reflects the composer's refined melodic sensitivity.

The flowing main line unfolds with natural elegance and clear expressive intent.

Bizet creates an intimate atmosphere, marked by calm and inner stillness.

The harmonic language is delicate, supporting the melody with subtle warmth.

This piece conveys a sense of peaceful contemplation and timeless beauty.

Its simplicity enhances its emotional depth and spiritual character.

The arrangement by Jirka Kadlec remains faithful to the original spirit of the work.

It offers a renewed perspective while preserving its expressive essence and poetic atmosphere.

Français:

L'*Agnus Dei* de Georges Bizet est une page d'une grande pureté, empreinte de recueillement et de douceur. Tirée d'une mélodie initialement composée dans un autre contexte, cette œuvre révèle toute la sensibilité lyrique du compositeur français. La ligne mélodique, simple et expressive, se déploie avec une élégance naturelle, soutenue par une harmonie délicate. Bizet y crée une atmosphère intime et apaisante, où chaque phrase semble respirer avec sérénité.

L'écriture met en valeur un équilibre subtil entre émotion contenue et intensité spirituelle.

Cette pièce, souvent associée à un climat de prière, touche par son caractère universel et intemporel.

L'arrangement de Jirka Kadlec respecte fidèlement l'esprit original tout en offrant une nouvelle palette de couleurs. Il permet ainsi de redécouvrir cette œuvre sous un éclairage renouvelé. L'ensemble conserve une profonde dimension expressive, propice à un moment de recueillement musical.

Deutsch:

Das *Agnus Dei* von Georges Bizet ist ein Werk von großer Reinheit, erfüllt von Ruhe und sanftem Ausdruck.

Ursprünglich aus einem größeren vokalen Kontext stammend, zeigt es Bizets feines melodisches Gespür.

Die fließende Hauptlinie entfaltet sich mit natürlicher Eleganz und klarer Ausdruckskraft.

Bizet schafft eine intime Atmosphäre voller Stille und innerer Einkehr.

Die harmonische Sprache ist fein nuanciert und trägt die Melodie mit sanfter Wärme.

Das Werk vermittelt eine friedvolle Kontemplation von zeitloser Schönheit.

Seine Schlichtheit verstärkt die emotionale Tiefe und spirituelle Wirkung.

Das Arrangement von Jirka Kadlec bleibt dem ursprünglichen Geist treu.

Es eröffnet eine neue klangliche Perspektive und bewahrt zugleich die poetische Essenz.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Agnus Dei

Georges Bizet

Arr.: Jirka Kadlec

Andante moderato ma con moto (♩ = 80)

4

5

6

7

8

Musical score for measures 4-8. The score includes parts for 1st Violin, 2nd Violin, Viola or 3rd Violin, 1st Violoncello, 2nd Violoncello / Contrabass, Piano (optional), String Bass (optional), Glockenspiel (optional), and Percussion (optional). The percussion part includes Cl. Cym. (Clashed Cymbals) with a dynamic of *sf*. Dynamics range from *f* to *pp*.



A

9

10

11

12

13

14

15

Musical score for measures 9-15. The score includes parts for Vln.1, Vln.2, Vla., Vcl.1, Vcl.2/ Ctb., Pno., Str. B., Glock., and Cym. The percussion part includes Tri. (Triangle) with a dynamic of *pp*. Dynamics range from *f* to *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of measure 15.

EMR 99156

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

B

16

17

18

19

20

21

22

Allegretto moderato (♩ = 108)

Score for measures 16-22. Instruments include Vln.1, Vln.2, Vla., Vcl.1, Vcl.2/Ctb., Pno., Str.B., Glock., and Tri. Dynamics range from *p* to *mf*.



23

24

C

25

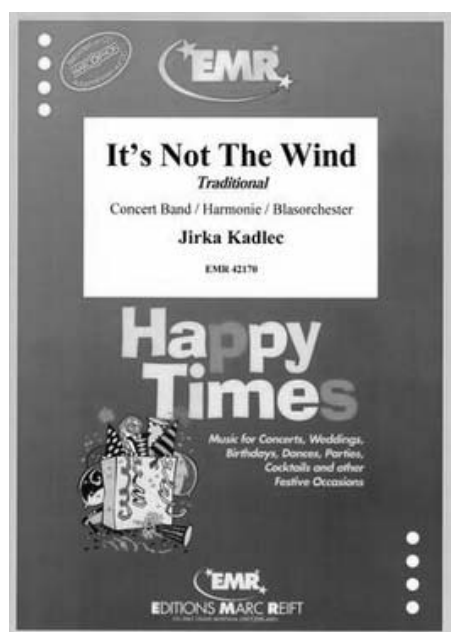
26

27

28

Score for measures 23-28. Instruments include Vln.1, Vln.2, Vla., Vcl.1, Vcl.2/Ctb., Pno., Str.B., Glock., and Tri. Dynamics range from *poco f* to *mf*. Includes a triplet in measure 27.

Collection Jirka Kadlec



All compositions and arrangements by Jirka Kadlec

Alle Kompositionen und Arrangements von Jirka Kadlec

Toutes les compositions et arrangements de Jirka Kadlec

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !