

Agnus Dei

Woodwind Quartet

Piano, String Bass & 2 Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

Georges Bizet

EMR 99173

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute
E \flat Clarinet
Oboe
(1st) B \flat Clarinet - Soprano Saxophone |
| 2. Part / Stimme / Voix | (2nd) B \flat Clarinet
(1st) E \flat Alto Saxophone |
| 3. Part / Stimme / Voix | (3rd) B \flat Clarinet
(2nd) E \flat Alto Saxophone
B \flat Tenor Saxophone |
| 4. Part / Stimme / Voix | Bassoon
Bass Clarinet
E \flat Baritone Saxophone |

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

String Bass (*optional*)

Glockenspiel (*optional*)

Triangle / Clashed Cymbals (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Agnus Dei

Georges Bizet (Arr.: Jirka Kadlec)

English:

The *Agnus Dei* by Georges Bizet is a work of great purity, filled with serenity and gentle expression.

Originally derived from a larger vocal context, it reflects the composer's refined melodic sensitivity.

The flowing main line unfolds with natural elegance and clear expressive intent.

Bizet creates an intimate atmosphere, marked by calm and inner stillness.

The harmonic language is delicate, supporting the melody with subtle warmth.

This piece conveys a sense of peaceful contemplation and timeless beauty.

Its simplicity enhances its emotional depth and spiritual character.

The arrangement by Jirka Kadlec remains faithful to the original spirit of the work.

It offers a renewed perspective while preserving its expressive essence and poetic atmosphere.

Français:

L'*Agnus Dei* de Georges Bizet est une page d'une grande pureté, empreinte de recueillement et de douceur. Tirée d'une mélodie initialement composée dans un autre contexte, cette œuvre révèle toute la sensibilité lyrique du compositeur français. La ligne mélodique, simple et expressive, se déploie avec une élégance naturelle, soutenue par une harmonie délicate. Bizet y crée une atmosphère intime et apaisante, où chaque phrase semble respirer avec sérénité.

L'écriture met en valeur un équilibre subtil entre émotion contenue et intensité spirituelle.

Cette pièce, souvent associée à un climat de prière, touche par son caractère universel et intemporel.

L'arrangement de Jirka Kadlec respecte fidèlement l'esprit original tout en offrant une nouvelle palette de couleurs. Il permet ainsi de redécouvrir cette œuvre sous un éclairage renouvelé. L'ensemble conserve une profonde dimension expressive, propice à un moment de recueillement musical.

Deutsch:

Das *Agnus Dei* von Georges Bizet ist ein Werk von großer Reinheit, erfüllt von Ruhe und sanftem Ausdruck.

Ursprünglich aus einem größeren vokalen Kontext stammend, zeigt es Bizets feines melodisches Gespür.

Die fließende Hauptlinie entfaltet sich mit natürlicher Eleganz und klarer Ausdruckskraft.

Bizet schafft eine intime Atmosphäre voller Stille und innerer Einkehr.

Die harmonische Sprache ist fein nuanciert und trägt die Melodie mit sanfter Wärme.

Das Werk vermittelt eine friedvolle Kontemplation von zeitloser Schönheit.

Seine Schlichtheit verstärkt die emotionale Tiefe und spirituelle Wirkung.

Das Arrangement von Jirka Kadlec bleibt dem ursprünglichen Geist treu.

Es eröffnet eine neue klangliche Perspektive und bewahrt zugleich die poetische Essenz.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Agnus Dei

Georges Bizet

Arr.: Jirka Kadlec

Andante moderato ma con moto (♩ = 80)

4

5

6

7

8

Musical score for measures 4-8. The score includes parts for 1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C, Piano (optional), String Bass (optional), Glockenspiel (optional), and Percussion (optional). The percussion part includes Cl. Cym. and Triangle / Clashed Cymbals. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.



A

9

10

11

12

13

14

15

rit.

Musical score for measures 9-15. The score includes parts for 1., 2., 3., 4., Pno., Str. B., Glock., and Cym. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The percussion part includes Tri. and Cym. with a *pp* dynamic.

EMR 99173

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

B

16

17

18

19

20

21

22

Allegretto moderato (♩ = 108)

Musical score for measures 16-22, section B. The score includes parts for strings (1-4), piano (Pno.), string bass (Str.B.), glockenspiel (Glock.), and triangle (Tri.).

Measures 16-22 are marked with dynamics: *p*, *mf*, *mp*, and *f*. The tempo is Allegretto moderato (♩ = 108).



23

24

C

25

26

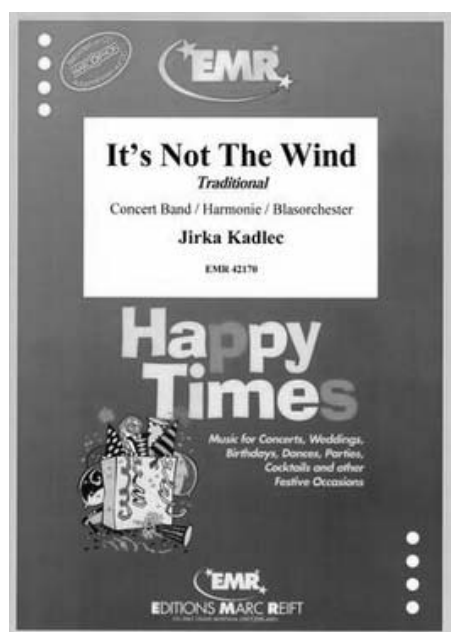
27

28

Musical score for measures 23-28, section C. The score includes parts for strings (1-4), piano (Pno.), string bass (Str.B.), glockenspiel (Glock.), and triangle (Tri.).

Measures 23-28 are marked with dynamics: *poco f*, *mf*, *dim.*, *f*, *mp*, and *mf*. The tempo is Allegretto moderato (♩ = 108).

Collection Jirka Kadlec



All compositions and arrangements by Jirka Kadlec

Alle Kompositionen und Arrangements von Jirka Kadlec

Toutes les compositions et arrangements de Jirka Kadlec

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !