

Across The Danube

5 Saxophones

Piano, Bass Guitar, Percussion & Drums optional

Arr.: Jirka Kadlec

John Philip Sousa

EMR 99265

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. **Stimme / Voix / Part** E^b Alto Saxophone
B^b Soprano Saxophone
2. **Stimme / Voix / Part** E^b Alto Saxophone
B^b Tenor Saxophone
3. **Stimme / Voix / Part** B^b Tenor Saxophone
E^b Alto Saxophone
4. **Stimme / Voix / Part** B^b Tenor Saxophone
5. **Stimme / Voix / Part** E^b Baritone Saxophone

Partitur / Direction / Score

Piano (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Tambourine (*optional*)

Drums (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Across The Danube

John Philip Sousa (Arr.: Jirka Kadlec)

English:

John Philip Sousa – *Across The Danube* is a work inspired by the energy and military style characteristic of his writing. It belongs to the tradition of programmatic pieces evoking historical and heroic episodes. The music depicts a symbolic crossing of the Danube River, blending tension, drive, and lyricism. It features Sousa's typical rhythmic clarity and effective, direct musical language. Themes alternate between solemn passages and more brilliant episodes, creating strong dramatic contrasts. The arrangement by Jirka Kadlec highlights the work's dynamism and transparency. His treatment modernizes and broadens the sonic scope while respecting the original spirit.

The piece conveys a constant sense of forward motion, like a musical narrative in progress. *Across The Danube* stands as an evocative work, both energetic and storytelling in nature.

Français:

John Philip Sousa – *Across The Danube* est une œuvre inspirée par l'énergie et le style militaire caractéristique de son écriture.

Elle s'inscrit dans la tradition des pièces narratives évoquant des épisodes historiques et héroïques. La musique illustre une traversée symbolique du Danube, mêlant tension, élan et lyrisme. On y retrouve la clarté rythmique et l'efficacité orchestrale propres à l'esthétique de Sousa. Les thèmes alternent entre passages solennels et épisodes plus brillants, créant un fort contraste dramatique. L'arrangement de Jirka Kadlec met en valeur la dynamique et la lisibilité de l'œuvre originale. Son travail permet de moderniser et d'élargir la portée sonore tout en respectant l'esprit initial. L'ensemble dégage une impression de mouvement constant, comme un récit musical en marche.

Across The Danube se présente ainsi comme une pièce évocatrice, à la fois énergique et narrative.

Deutsch:

John Philip Sousa – *Across The Danube* ist ein Werk, das von der Energie und dem militärischen Stil seines Schaffens inspiriert ist. Es gehört zur Tradition programmatischer Musik, die historische und heroische Episoden darstellt. Die Musik schildert eine symbolische Überquerung der Donau und verbindet Spannung, Vorwärtsdrang und Lyrik. Typisch sind Sousas rhythmische Klarheit und eine direkte, wirkungsvolle Tonsprache. Die Themen wechseln zwischen feierlichen und brillanten Abschnitten und erzeugen starke Kontraste. Die Bearbeitung von Jirka Kadlec hebt die Dynamik und Transparenz des Werkes hervor. Seine Fassung modernisiert und erweitert den Klangraum, ohne den ursprünglichen Charakter zu verändern. Das Stück vermittelt ein kontinuierliches Gefühl von Bewegung, wie eine musikalische Erzählung.

Across The Danube präsentiert sich als eindrucksvolles Werk, zugleich energiegeladen und erzählerisch.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying
is illegal!

Across The Danube

John Philip Sousa

Arr.: Jirka Kadlec

Tempo di Marcia

2

3

4

A

5

6

1. Alto Saxophone
or Soprano Saxophone

2. Alto Saxophone
or Tenor Saxophone

3. Tenor Saxophone
or Alto Saxophone

4. Tenor Saxophone

5. Baritone Saxophone

Piano
(optional)

Bass Guitar
(optional)

Tambourine
(optional)

Drums
(optional)

7

8

9

10

11

12

13

EMR 99265

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Musical score for measures 14-20. The score includes five string staves (1-5), Piano (Pno.), Bass, Tambourine (Tamb.), and Drums (Dr.). The key signature is B-flat major. The score features various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is present at the end of measure 20.



B

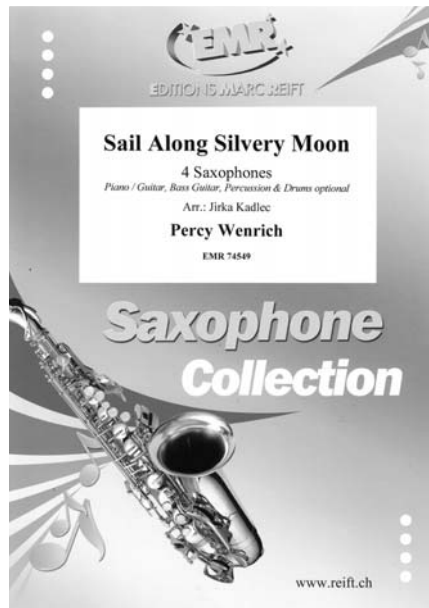
Musical score for measures 21-27. The score includes five string staves (1-5), Piano (Pno.), Bass, Tambourine (Tamb.), and Drums (Dr.). The key signature is B-flat major. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A second ending bracket is present at the beginning of measure 21.

Musical score for measures 28-34. The score includes five vocal staves (1-5), Piano (Pno.), Bass, Tambourine (Tamb.), and Drums (Dr.). The key signature is B-flat major. The percussion parts show a consistent rhythm with snare and tom patterns.



Musical score for measures 35-41. The score includes five vocal staves (1-5), Piano (Pno.), Bass, Tambourine (Tamb.), and Drums (Dr.). A common time signature change (C) is indicated at measure 38. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics like *p* (piano) are used throughout.

Collection Saxophone Ensemble



Discover all our scores for Saxophone Ensemble

Entdecken Sie alle unsere Noten für Saxophon-Ensemble

Découvrez toutes nos partitions pour Ensemble de Saxophones

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!