

ROBERT DELANOFF

CONTES QUADRIPHONIQUES

1. *Point d'Ébullition* / 2. *Souvenirs de 1961* / 3. *Blues d'Artifice*

2 Trumpets (B^b + C) & 2 Trombones (♭ + ♮)

BIM 96050

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Robert Delanoff

Français:

Robert Paul Delanoff, né en 1942 à Troppau, a étudié au Conservatoire Richard-Strauss de Munich. Passionné par le son des big bands, notamment celui de Count Basie, il fonde et dirige jusqu'en 1970 son propre big band, qui deviendra plus tard la Big Band actuelle du Conservatoire Richard-Strauss. De 1970 à 1994, il est membre des Symphonistes de Munich, avec une interruption de cinq ans durant laquelle il enseigne au Conservatoire d'État d'Istanbul.

Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Rochus Gebhardt et Wolfgang Rebner. Ses concertos pour soliste et ses nombreuses œuvres de musique de chambre sont régulièrement interprétés en concert et diffusés à la radio ou sur CD, tant en Allemagne qu'à l'étranger.

Robert Paul Delanoff a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix d'honneur du 1er Concours international de composition pour musique de chambre avec guitare solo à Berlin (1989), le Prix culturel sudète pour la musique à Munich (1990), en collaboration avec le Land de Bavière, ainsi que le 1er prix de la National Flute Association aux États-Unis (1996).

Sa production musicale couvre un large éventail : œuvres pour instruments solistes, compositions pour ensembles complexes ou orchestres. Il manifeste une prédilection particulière pour la musique de chambre, où transparaissent son sens des nuances sonores et sa clarté structurelle. Également actif comme chef d'orchestre et arrangeur pendant de nombreuses années, sa musique se distingue par une grande diversité stylistique, une finesse mélodique et une précision rythmique. De nombreux interprètes à l'international ont intégré ses œuvres à leur répertoire.

English:

Robert Paul Delanoff, born in 1942 in Troppau, studied at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Enthusiastic about the big band sound of Count Basie, he founded and led his own big band until 1970 – the predecessor of today's Big Band of the Richard Strauss Conservatory. From 1970 to 1994, he was a member of the Munich Symphony Orchestra, with a five-year break during which he taught at the State Conservatory in Istanbul.

Delanoff's compositional work was significantly influenced by Rochus Gebhardt and Wolfgang Rebner. His solo concertos and numerous chamber music works are performed in concerts and featured on CDs and radio broadcasts both in Germany and abroad.

He has been awarded several honors, including the Honorary Prize at the 1st International Chamber Music Composition Competition for Solo Guitar in Berlin (1989), the Sudeten German Cultural Prize for Music in Munich (1990) in cooperation with the Free State of Bavaria, and the 1st Prize from the National Flute Association in the USA (1996).

Delanoff's musical output covers a broad spectrum – from solo pieces to complex ensemble and orchestral compositions. He shows a particular affinity for chamber music, marked by sonic subtlety and structural clarity. He was also active for many years as a conductor and arranger. His music is characterized by stylistic diversity, melodic finesse, and rhythmic precision, and many of his works are part of the regular repertoire of musicians worldwide.

Deutsch:

Robert Paul Delanoff, geboren 1942 in Troppau, studierte am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium. Begeistert vom Big-Band-Sound Count Basies, gründete und leitete er bis 1970 seine eigene Big-Band, die Vorläuferin der heutigen Big-Band des Richard-Strauss-Konservatoriums. 1970–1994 war er Mitglied der Münchner Symphoniker, unterbrochen von einer fünfjährigen Lehrtätigkeit am staatlichen Konservatorium in Istanbul.

Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt Delanoff von Rochus Gebhardt und Wolfgang Rebner. Seine Solokonzerte und zahlreichen Kammermusikwerke sind bei Konzerten und in CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland zu hören. Ausgezeichnet wurde Delanoff mit dem Ehrenpreis beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Sologitarre, Berlin 1989, und dem Sudetendeutschen Kulturpreis für Musik, München 1990, in Verbindung mit dem Freistaat Bayern, sowie dem 1. Preis bei der National Flute Association – USA 1996.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst ein breites Spektrum – von Werken für Soloinstrumente bis hin zu komplexen Ensemble- und Orchesterkompositionen. Besonders im Bereich der Kammermusik zeigt sich seine Vorliebe für klangliche Nuancen und strukturelle Klarheit. Auch als Dirigent und Arrangeur war Delanoff über viele Jahre aktiv. Seine Musik zeichnet sich durch stilistische Vielfalt, melodische Feinheit und rhythmische Präzision aus. Zahlreiche seiner Werke sind fester Bestandteil des Repertoires internationaler Musikerinnen und Musiker.

Contes Quadriphoniques

Robert Delanoff

English:

Work for 2 Trumpets and 2 Trombones

With *Contes Quadriphoniques*, Robert Delanoff transports us into a distinctive sonic world that hovers between musical storytelling and experimental sound exploration. Composed for a brass quartet—two trumpets and two trombones—the three-movement work investigates the diverse facets of instrumental communication: dialogue, confrontation, resonance, and fusion.

The first movement, **Point d'ébullition** (Boiling Point), unfolds an increasing tension in which the four instruments struggle together with almost volcanic energy. Motifs collide, respond to one another, and ultimately culminate in a gripping climax.

In **Souvenirs de 1961**, Delanoff evokes a nostalgia-tinged past with subtle restraint. Harmonies soften, and musical gestures become more introspective—like a distant echo of a long-gone, yet sonically vibrant, era.

Finally, **Blues d'Artifice** concludes the work in a playful and virtuosic manner. Between swing and modern sound effects, the composer captures the spirit of the blues with wit and brilliance, offering the performers a space for musical freedom and expressive joy.

Contes Quadriphoniques presents itself as a richly contrasting sonic fresco, where color, dynamics, and rhythm become the true narrators.

Français:

Œuvre pour 2 trompettes et 2 trombones

Avec *Contes Quadriphoniques*, Robert Delanoff nous invite dans un univers sonore singulier, à mi-chemin entre narration musicale et expérimentation sonore. Conçue pour un quatuor de cuivres – deux trompettes et deux trombones – cette œuvre en trois mouvements explore les multiples facettes de la communication instrumentale : dialogue, confrontation, résonance et fusion.

Le premier mouvement, « **Point d'ébullition** », met en scène une tension croissante où les quatre instruments s'affrontent dans une énergie quasi volcanique. Les motifs s'entrechoquent, se répondent, puis éclatent dans un climax d'une intensité saisissante.

Dans « **Souvenirs de 1961** », Delanoff évoque avec pudeur un passé empreint de nostalgie. Les harmonies se font plus tendres, les échanges plus introspectifs, comme un écho lointain à une époque révolue mais toujours vivante dans la mémoire sonore.

Enfin, « **Blues d'Artifice** » conclut l'œuvre sur un ton à la fois ludique et virtuose. Entre swing et éclats modernes, le compositeur revisite l'esprit du blues avec humour et éclat, offrant aux interprètes un terrain de jeu d'une liberté jubilatoire.

Contes Quadriphoniques se présente ainsi comme une fresque contrastée où la couleur, la dynamique et le rythme deviennent les véritables conteurs d'histoires.

Deutsch:

Werk für 2 Trompeten und 2 Posaunen

Mit *Contes Quadriphoniques* entführt uns Robert Delanoff in eine eigenwillige Klangwelt, die zwischen musikalischer Erzählung und klanglicher Experimentierfreude schwebt. Komponiert für ein Blechbläserquartett – zwei Trompeten und zwei Posaunen – erforscht das dreisätzliche Werk die vielfältigen Facetten instrumentaler Kommunikation: Dialog, Konfrontation, Resonanz und Verschmelzung. Der erste Satz, „**Point d'ébullition**“ (**Siedepunkt**), entfaltet eine zunehmende Spannung, in der die vier Instrumente in beinahe vulkanischer Energie miteinander ringen. Motive prallen aufeinander, antworten sich, und gipfeln schließlich in einem packenden Höhepunkt.

In „**Souvenirs de 1961**“ erinnert Delanoff mit feiner Zurückhaltung an eine von Nostalgie geprägte Vergangenheit. Die Harmonien werden weicher, die musikalischen Gesten introspektiver – wie ein ferner Widerhall einer längst vergangenen, doch klanglich lebendigen Epoche.

Schließlich beschließt „**Blues d'Artifice**“ das Werk auf spielerisch-virtuose Weise. Zwischen Swing und modernen Klangeffekten greift der Komponist den Geist des Blues mit Witz und Brillanz auf und schenkt den Interpreten ein Feld musikalischer Freiheit und Spielfreude.

Contes Quadriphoniques präsentiert sich als kontrastreiche Klangfreske, in der Farbe, Dynamik und Rhythmus zu den eigentlichen Erzählern werden.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


Photocopying
is illegal!

Contes Quadriphoniques

1. Point d'Ebullition

Robert Delanoff

Agitato ♩ = 84 (♩ = 168)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

Trombone

Bass Trombone



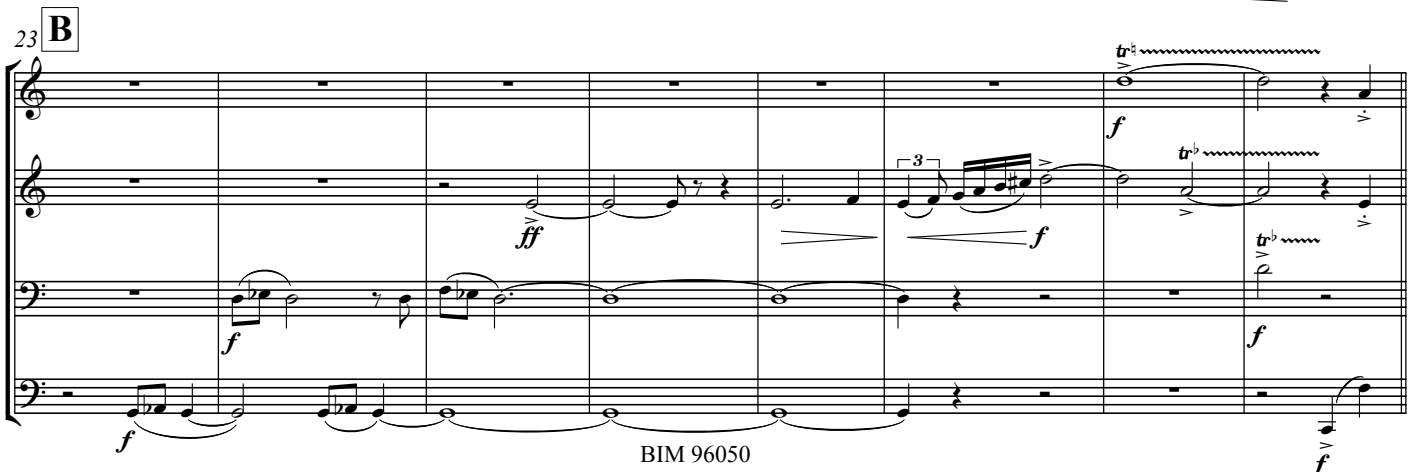
10 **A**



16



23 **B**



BIM 96050

© COPYRIGHT BY THE BRASS PRESS - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. Souvenirs de 1961

Quieto ♩ = ca.48

non obbligato!

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music begins with a rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third and fourth measures. The fifth measure features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp dolce*, and *mp soave*. The instruction "non obbligato!" is written above the first two staves.

6

A

Musical score for measures 6-9. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The music features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third and fourth measures. Dynamics include *mf* and *p*.

10

B

Musical score for measures 10-13. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The music features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third and fourth measures. Dynamics include *mp* and *p dolce*.

14

Musical score for measures 14-17. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The music features a half note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second and third measures, and then a series of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *p*, *espressivo*, and *cresc.*

C

17

pp sub. *mp* *p poco liberamente*

D

22

poco accel. *a tempo*

p *espr.* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

E

26

p *mp* *p soave* *espr.* *p soave* *p* *espr.* *p soave* *p* *mf* *p soave*

F

30

mf *f* *mf* *f* *p legg.*

3. Blues d'Artifice

Bounce ♩ = 112
(real swing style)

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is for piano, the second for violin, and the bottom two for double bass. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 1-5) starts with a piano part marked *poco f* and features triplets. The violin part is marked *f leggiero*. The double bass parts are marked *poco f* and *f leggiero*. The second system (measures 6-10) continues with similar textures, with dynamics ranging from *mp dolce* to *mp*. The third system (measures 11-15) is marked with a box 'A' and features a *secco* articulation. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The fourth system (measures 16-20) is marked with a box 'B' and includes a *cresc.* marking. Dynamics range from *mf* to *f* and *p*. The score concludes with a final measure in the fourth system.

21

Musical score for measures 21-27. The score consists of four staves. Measures 21-27 contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *p*, *p*, and *fz*.

28

C

Musical score for measures 28-33. The score consists of four staves. Measures 28-33 contain rhythmic patterns with triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *leggiero*. Performance instructions include "ben ritmico" and "Solo".

34

Sereno
rit. ♩ = 96 minimum

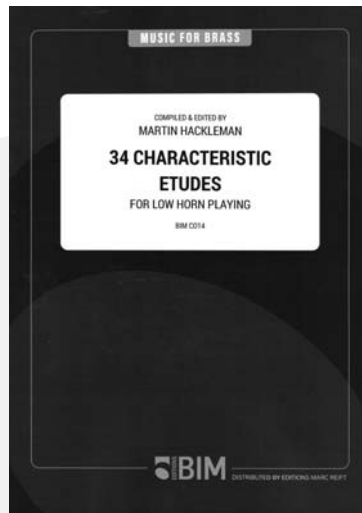
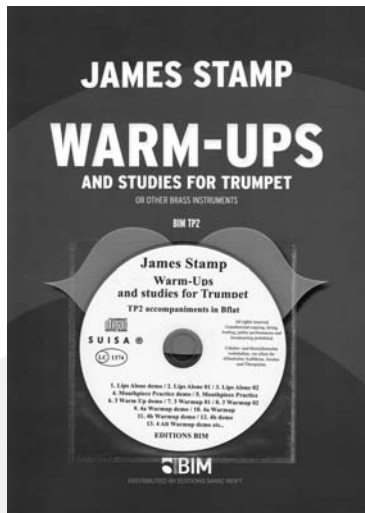
Musical score for measures 34-40. The score consists of four staves. Measures 34-40 contain rhythmic patterns with triplets. Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*. Performance instruction includes "rit. ♩ = 96 minimum".

41

con anima

D ben ritmico

Musical score for measures 41-47. The score consists of four staves. Measures 41-47 contain rhythmic patterns with triplets. Dynamics include *mf*, *fz*, and *p*. Performance instructions include "con anima", "secco", "cresc.", and "poco f".



**DISCOVER ALL THE SHEET MUSIC FROM EDITIONS BIM
ENTDECKEN SIE ALLE NOTEN VON EDITIONS BIM
DÉCOUVREZ TOUTES LES PARTITIONS DES EDITIONS BIM**

**SCAN
ME >**



*USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !*