

ROBERT DELANOFF

LAZY

TRIBUTE TO NEAL HEFTI

BRASS ENSEMBLE (10 PLAYERS)

BIM 96003

1. B^b Trumpet 1 or B^b Flugelhorn
2. B^b Trumpet 2
3. B^b Trumpet 3
4. B^b Trumpet 4
5. F or E^b Horn
6. Trombone 1 (♭ + )
7. Trombone 2 (♭ + )
8. Trombone 3 (♭ + )
9. Bass Trombone (♭ + )
10. Tuba ♭ / E^b Bass  / B^b Bass 

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Robert Delanoff

Français:

Robert Paul Delanoff, né en 1942 à Troppau, a étudié au Conservatoire Richard-Strauss de Munich. Passionné par le son des big bands, notamment celui de Count Basie, il fonde et dirige jusqu'en 1970 son propre big band, qui deviendra plus tard la Big Band actuelle du Conservatoire Richard-Strauss. De 1970 à 1994, il est membre des Symphonistes de Munich, avec une interruption de cinq ans durant laquelle il enseigne au Conservatoire d'État d'Istanbul.

Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Rochus Gebhardt et Wolfgang Rebner. Ses concertos pour soliste et ses nombreuses œuvres de musique de chambre sont régulièrement interprétés en concert et diffusés à la radio ou sur CD, tant en Allemagne qu'à l'étranger.

Robert Paul Delanoff a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix d'honneur du 1er Concours international de composition pour musique de chambre avec guitare solo à Berlin (1989), le Prix culturel sudète pour la musique à Munich (1990), en collaboration avec le Land de Bavière, ainsi que le 1er prix de la National Flute Association aux États-Unis (1996).

Sa production musicale couvre un large éventail : œuvres pour instruments solistes, compositions pour ensembles complexes ou orchestres. Il manifeste une prédilection particulière pour la musique de chambre, où transparaissent son sens des nuances sonores et sa clarté structurelle. Également actif comme chef d'orchestre et arrangeur pendant de nombreuses années, sa musique se distingue par une grande diversité stylistique, une finesse mélodique et une précision rythmique. De nombreux interprètes à l'international ont intégré ses œuvres à leur répertoire.

English:

Robert Paul Delanoff, born in 1942 in Troppau, studied at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Enthusiastic about the big band sound of Count Basie, he founded and led his own big band until 1970 – the predecessor of today's Big Band of the Richard Strauss Conservatory. From 1970 to 1994, he was a member of the Munich Symphony Orchestra, with a five-year break during which he taught at the State Conservatory in Istanbul.

Delanoff's compositional work was significantly influenced by Rochus Gebhardt and Wolfgang Rebner. His solo concertos and numerous chamber music works are performed in concerts and featured on CDs and radio broadcasts both in Germany and abroad.

He has been awarded several honors, including the Honorary Prize at the 1st International Chamber Music Composition Competition for Solo Guitar in Berlin (1989), the Sudeten German Cultural Prize for Music in Munich (1990) in cooperation with the Free State of Bavaria, and the 1st Prize from the National Flute Association in the USA (1996).

Delanoff's musical output covers a broad spectrum – from solo pieces to complex ensemble and orchestral compositions. He shows a particular affinity for chamber music, marked by sonic subtlety and structural clarity. He was also active for many years as a conductor and arranger. His music is characterized by stylistic diversity, melodic finesse, and rhythmic precision, and many of his works are part of the regular repertoire of musicians worldwide.

Deutsch:

Robert Paul Delanoff, geboren 1942 in Troppau, studierte am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium. Begeistert vom Big-Band-Sound Count Basies, gründete und leitete er bis 1970 seine eigene Big-Band, die Vorläuferin der heutigen Big-Band des Richard-Strauss-Konservatoriums. 1970–1994 war er Mitglied der Münchner Symphoniker, unterbrochen von einer fünfjährigen Lehrtätigkeit am staatlichen Konservatorium in Istanbul.

Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt Delanoff von Rochus Gebhardt und Wolfgang Rebner. Seine Solokonzerte und zahlreichen Kammermusikwerke sind bei Konzerten und in CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland zu hören. Ausgezeichnet wurde Delanoff mit dem Ehrenpreis beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Sologitarre, Berlin 1989, und dem Sudetendeutschen Kulturpreis für Musik, München 1990, in Verbindung mit dem Freistaat Bayern, sowie dem 1. Preis bei der National Flute Association – USA 1996.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst ein breites Spektrum – von Werken für Soloinstrumente bis hin zu komplexen Ensemble- und Orchesterkompositionen. Besonders im Bereich der Kammermusik zeigt sich seine Vorliebe für klangliche Nuancen und strukturelle Klarheit. Auch als Dirigent und Arrangeur war Delanoff über viele Jahre aktiv. Seine Musik zeichnet sich durch stilistische Vielfalt, melodische Feinheit und rhythmische Präzision aus. Zahlreiche seiner Werke sind fester Bestandteil des Repertoires internationaler Musikerinnen und Musiker.

LAZY

Robert Delanoff

Français:

LAZY est une composition originale de **Robert Paul Delanoff** pour dixtuor de cuivres – une formation que le compositeur affectionne tout particulièrement.

Grand admirateur du compositeur américain **Neal Hefti**, célèbre pour ses compositions et arrangements légendaires pour le **Count Basie Big Band**, Delanoff s'est fortement inspiré de son style. L'œuvre mêle grooves détendus, élégance sonore et raffinement rythmique.

Le caractère de **LAZY** – comme le suggère son titre – est résolument nonchalant et swingant, mais toujours empreint de profondeur musicale. La pièce se distingue par ses couleurs chaleureuses, sa richesse harmonique et un subtil équilibre entre structure et liberté d'interprétation.

Avec des moyens simples, Delanoff parvient à créer une atmosphère détendue, presque flottante, qui évoque l'âge d'or du jazz en big band. Il y insuffle aussi sa propre touche : des tournures modernes, des dissonances subtiles et un sens aigu du détail.

LAZY est à la fois un hommage vibrant à Neal Hefti et une œuvre originale, pleine de personnalité. Elle séduit aussi bien les musiciens que le public, par son attention portée aux nuances, aux couleurs sonores et à l'expression swinguée.

Grâce à une instrumentation pour dix cuivres, la pièce déploie un son puissant tout en restant transparent. Chaque voix y joue un rôle important, ce qui rend l'œuvre particulièrement attrayante à jouer pour les ensembles.

LAZY est un portrait musical élégant d'un après-midi en swing – détendu, charmant et non sans une pointe d'humour.

Deutsch:

LAZY ist eine Originalkomposition von **Robert Paul Delanoff** für Blechbläserdezett – eine Besetzung, die der Komponist besonders schätzt.

Als glühender Fan des amerikanischen Komponisten **Neal Hefti**, der vor allem durch seine legendären Kompositionen und Arrangements für die **Count Basie Big Band** internationale Anerkennung erlangte, ließ sich Delanoff stark von Heftis Stil inspirieren. Das Werk verbindet entspannten Grooves mit eleganter Klangarchitektur und rhythmischer Raffinesse.

Der Charakter von **LAZY** ist – wie der Titel schon andeutet – betont laid-back und swingend, aber nie ohne musikalische Tiefe. Die Komposition lebt von warmen Klangfarben, harmonischem Reichtum und einer feinen Balance zwischen Struktur und improvisatorischem Freiraum.

Delanoff gelingt es, mit einfachen Mitteln eine entspannte, fast schwebende Atmosphäre zu schaffen, die an die goldene Ära des Big-Band-Jazz erinnert. Gleichzeitig bringt er seine eigene Handschrift ein – mit modernen Wendungen, subtilen Dissonanzen und einem Gespür für das Besondere.

LAZY ist eine Hommage an den großen Neal Hefti, aber auch ein eigenständiges Werk voller Persönlichkeit. Es spricht sowohl Musiker als auch Zuhörer an, die Sinn für Detail, Klangfarbe und swingenden Ausdruck haben.

Durch die Besetzung mit zehn Blechbläsern entfaltet das Stück einen kraftvollen, aber transparenten Sound. Jeder Stimme kommt dabei eine wichtige Rolle zu, was das Werk auch für Ensembles spielerisch reizvoll macht.

LAZY ist ein stilvolles, musikalisches Porträt eines Nachmittags im Swing – entspannt, charmant und mit einem Augenzwinkern.

English:

LAZY is an original composition by **Robert Paul Delanoff** for brass decet – a formation the composer particularly cherishes.

A devoted fan of American composer **Neal Hefti**, best known for his legendary compositions and arrangements for the **Count Basie Big Band**, Delanoff drew strong inspiration from Hefti's style. The piece blends laid-back grooves with elegant soundscapes and rhythmic finesse.

As the title suggests, **LAZY** has a relaxed, swinging character, yet never lacks musical depth. It thrives on warm timbres, rich harmonies, and a delicate balance between structure and freedom of interpretation.

With simple means, Delanoff creates a calm, almost floating atmosphere that recalls the golden era of big band jazz. At the same time, he adds his personal touch – modern twists, subtle dissonances, and a refined sense of nuance.

LAZY is both a heartfelt tribute to Neal Hefti and a distinctive work full of character. It appeals to both musicians and listeners who appreciate detail, color, and a swinging spirit.

Scored for ten brass instruments, the piece unfolds a powerful yet transparent sound. Each part plays an essential role, making it a rewarding and engaging work for ensembles to perform.

LAZY is a stylish musical portrait of a swing-filled afternoon – relaxed, charming, and with a wink.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Lazy

Tribute To Neal Hefti

Robert Delanoff

Ruhig, mit Gefühl ♩ = 69-72 2 3 4 5 6

B♭ Trumpet 1
or B♭ Flugelhorn

(lead) (open)

mf

B♭ Trumpet 2

Velvet mute (con sord.)

mf

B♭ Trumpet 3

Velvet mute (con sord.)

mf

B♭ Trumpet 4

Velvet mute (con sord.)

mf

F Horn

Trombone 1

(lead) (open)

mf

Trombone 2

Velvet mute (con sord.)

mf

Trombone 3

Velvet mute (con sord.)

mf

Bass Trombone 4

(open)

mf

Tuba

BIM 96003

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

7

8

9

10

11

12

13

14

Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Tpt.4
 Hn.
 Tbn.1
 Tbn.2
 Tbn.3
 B.Tbn.4
 Tba.

15

16

A

17

18

19

20

Tpt.1
 Tpt.2
 Tpt.3
 Tpt.4
 Hn.
 Tbn.1
 Tbn.2
 Tbn.3
 B.Tbn.4
 Tba.

21 22 23 24 25

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

Hn.

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

B.Tbn.4

Tba.

mf

f

f

f

f

f

mf

26 27 28 29 30 31

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

Hn.

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

B.Tbn.4

Tba.

mp

p

mp

mp

mp

mp

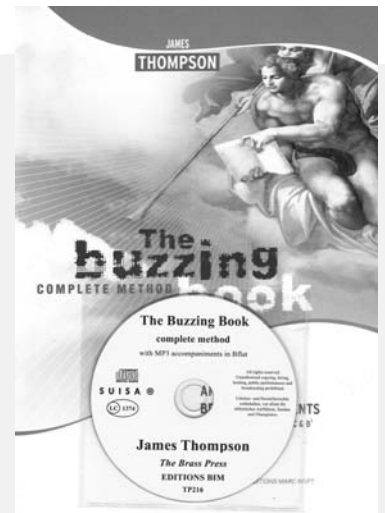
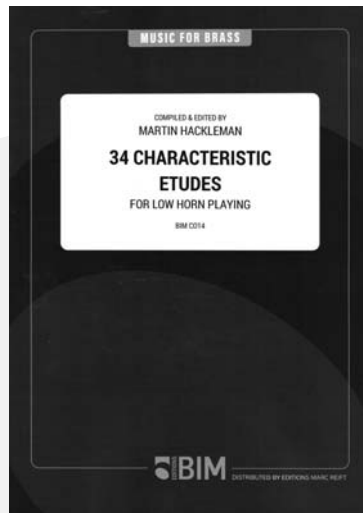
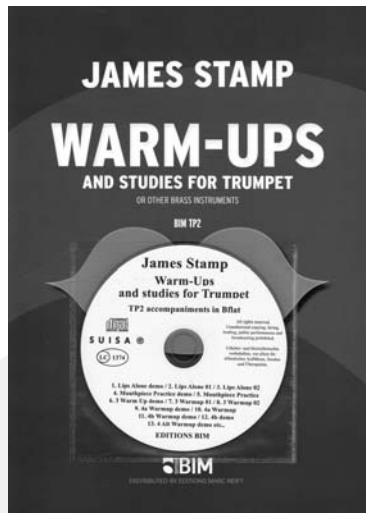
f

mp

mp

mp

f



DISCOVER ALL THE SHEET MUSIC FROM EDITIONS BIM
ENTDECKEN SIE ALLE NOTEN VON EDITIONS BIM
DÉCOUVREZ TOUTES LES PARTITIONS DES EDITIONS BIM

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !