

ROBERT DELANOFF

WER IST MONSIEUR “Ü”?

4 TUBAS

BIM 96094

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Robert Delanoff

Français:

Robert Paul Delanoff, né en 1942 à Troppau, a étudié au Conservatoire Richard-Strauss de Munich. Passionné par le son des big bands, notamment celui de Count Basie, il fonde et dirige jusqu'en 1970 son propre big band, qui deviendra plus tard la Big Band actuelle du Conservatoire Richard-Strauss. De 1970 à 1994, il est membre des Symphonistes de Munich, avec une interruption de cinq ans durant laquelle il enseigne au Conservatoire d'État d'Istanbul.

Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Rochus Gebhardt et Wolfgang Rebner. Ses concertos pour soliste et ses nombreuses œuvres de musique de chambre sont régulièrement interprétés en concert et diffusés à la radio ou sur CD, tant en Allemagne qu'à l'étranger.

Robert Paul Delanoff a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix d'honneur du 1er Concours international de composition pour musique de chambre avec guitare solo à Berlin (1989), le Prix culturel sudète pour la musique à Munich (1990), en collaboration avec le Land de Bavière, ainsi que le 1er prix de la National Flute Association aux États-Unis (1996).

Sa production musicale couvre un large éventail : œuvres pour instruments solistes, compositions pour ensembles complexes ou orchestres. Il manifeste une prédilection particulière pour la musique de chambre, où transparaissent son sens des nuances sonores et sa clarté structurelle. Également actif comme chef d'orchestre et arrangeur pendant de nombreuses années, sa musique se distingue par une grande diversité stylistique, une finesse mélodique et une précision rythmique. De nombreux interprètes à l'international ont intégré ses œuvres à leur répertoire.

English:

Robert Paul Delanoff, born in 1942 in Troppau, studied at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Enthusiastic about the big band sound of Count Basie, he founded and led his own big band until 1970 – the predecessor of today's Big Band of the Richard Strauss Conservatory. From 1970 to 1994, he was a member of the Munich Symphony Orchestra, with a five-year break during which he taught at the State Conservatory in Istanbul.

Delanoff's compositional work was significantly influenced by Rochus Gebhardt and Wolfgang Rebner. His solo concertos and numerous chamber music works are performed in concerts and featured on CDs and radio broadcasts both in Germany and abroad.

He has been awarded several honors, including the Honorary Prize at the 1st International Chamber Music Composition Competition for Solo Guitar in Berlin (1989), the Sudeten German Cultural Prize for Music in Munich (1990) in cooperation with the Free State of Bavaria, and the 1st Prize from the National Flute Association in the USA (1996).

Delanoff's musical output covers a broad spectrum – from solo pieces to complex ensemble and orchestral compositions. He shows a particular affinity for chamber music, marked by sonic subtlety and structural clarity. He was also active for many years as a conductor and arranger. His music is characterized by stylistic diversity, melodic finesse, and rhythmic precision, and many of his works are part of the regular repertoire of musicians worldwide.

Deutsch:

Robert Paul Delanoff, geboren 1942 in Troppau, studierte am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium. Begeistert vom Big-Band-Sound Count Basies, gründete und leitete er bis 1970 seine eigene Big-Band, die Vorläuferin der heutigen Big-Band des Richard-Strauss-Konservatoriums. 1970–1994 war er Mitglied der Münchner Symphoniker, unterbrochen von einer fünfjährigen Lehrtätigkeit am staatlichen Konservatorium in Istanbul.

Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt Delanoff von Rochus Gebhardt und Wolfgang Rebner. Seine Solokonzerte und zahlreichen Kammermusikwerke sind bei Konzerten und in CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland zu hören. Ausgezeichnet wurde Delanoff mit dem Ehrenpreis beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Sologitarre, Berlin 1989, und dem Sudetendeutschen Kulturpreis für Musik, München 1990, in Verbindung mit dem Freistaat Bayern, sowie dem 1. Preis bei der National Flute Association – USA 1996.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst ein breites Spektrum – von Werken für Soloinstrumente bis hin zu komplexen Ensemble- und Orchesterkompositionen. Besonders im Bereich der Kammermusik zeigt sich seine Vorliebe für klangliche Nuancen und strukturelle Klarheit. Auch als Dirigent und Arrangeur war Delanoff über viele Jahre aktiv. Seine Musik zeichnet sich durch stilistische Vielfalt, melodische Feinheit und rhythmische Präzision aus. Zahlreiche seiner Werke sind fester Bestandteil des Repertoires internationaler Musikerinnen und Musiker.

WER IS MONSIEUR “Ü”?

Robert Delanoff

Français:

Wer Ist Monsieur Ü de Robert Delanoff est une œuvre pleine d'humour et de légèreté. Le compositeur en propose une lecture malicieuse, jouant sur la particularité du « U » français, rendu « Ü » en allemand, et créant ainsi un effet comique original. La pièce invite à la joie et à la complicité entre les interprètes, et s'amuse des sonorités graves pour renforcer la bonne humeur générale. Destinée à une formation peu représentée dans le répertoire, elle constitue une rareté précieuse pour les musiciens souhaitant explorer des textures et des couleurs inhabituelles. Le caractère enjoué et la créativité du langage musical en font un véritable plaisir à jouer et à écouter. Chaque section contribue à cette atmosphère de fantaisie et de charme, où le jeu et la virtuosité se mêlent harmonieusement. L'œuvre se distingue par son inventivité, son esprit humoristique et son originalité sonore. Elle offre aux musiciens l'occasion de partager un moment de divertissement tout en explorant des possibilités musicales rarement exploitées. *Wer Ist Monsieur Ü* est ainsi à la fois une curiosité musicale et un témoignage de l'inventivité de Robert Delanoff.

English:

Wer Ist Monsieur Ü by Robert Delanoff is a work full of humor and lightness. The composer playfully explores the French letter “U,” which is written as “Ü” in German, creating a charmingly comic effect. The piece invites joy and camaraderie among performers, making the most of the low register to enhance the overall cheerfulness. Written for a rarely represented ensemble, it is a true rarity in the repertoire. Its playful character and inventive musical language make it a delight to perform and listen to. Each section contributes to a whimsical and charming atmosphere, where wit and virtuosity blend seamlessly. The work stands out for its creativity, humor, and unique sound palette. It offers musicians the chance to explore uncommon musical textures while sharing a fun and engaging experience. *Wer Ist Monsieur Ü* is thus both a musical curiosity and a testament to Robert Delanoff's inventive spirit.

Deutsch:

Wer Ist Monsieur Ü von Robert Delanoff ist ein Werk voller Humor und Leichtigkeit. Der Komponist spielt auf amüsante Weise mit dem französischen Buchstaben „U“, der auf Deutsch als „Ü“ geschrieben wird, und erzeugt so einen originellen komischen Effekt. Das Stück lädt zur Freude und zum gemeinsamen Spiel ein und nutzt die tiefen Klangfarben, um die Heiterkeit zu verstärken. Es richtet sich an eine Besetzung, für die es kaum Literatur gibt, und stellt daher eine besondere Rarität dar. Der verspielte Charakter und die Kreativität der musikalischen Sprache machen das Werk zu einem wahren Vergnügen für die Spieler und das Publikum. Jeder Abschnitt trägt zu dieser fantasievollen und charmanten Atmosphäre bei, in der Spielwitz und Virtuosität harmonisch verschmelzen. Das Werk besticht durch Einfallsreichtum, humorvollen Geist und klangliche Originalität. Es bietet Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, seltene musikalische Möglichkeiten zu entdecken und gleichzeitig einen unterhaltsamen Moment zu teilen. *Wer Ist Monsieur Ü* ist somit sowohl eine musikalische Kuriosität als auch ein Beweis für die kreative Kraft von Robert Delanoff.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Wer ist Monsieur "Ü"?

Robert Delanoff

Adagio ♩ = ca. 56

Tuba 1
pp *p espress.*

Tuba 2
pp *p espress.*

Tuba 3
pp *p espress.*

Tuba 4
pp *p espress.*

8

15 Moderato ♩ = 92

BIM 96094

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT

CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

20

f sereno *mf* *Solo* *mf* *mp* *3* *3* *Solo*

25

mp cresc. *p* *mp cresc.* *espr.* *f* *p* *mp cresc.* *p*

Danse

[♩ = ♩]

30

Solo *mf* *mf* *mf* *cresc.*

38

rit. *leer* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

46 L'istesso tempo [$\text{♩} = \text{♩}$]

46 L'istesso tempo [$\text{♩} = \text{♩}$]

47 *f* 3

48 *f* 3 *swinging*

49 *f* *swinging*

50 only 2x 1+2x

50 *mf* only 2x 1+2x

51 *mf* *legg.*

52 *mf* *espr.*

53 *mf* *legg.*

54

54 *mf*

55 *mf*

56 *mf*

57 *mf* *cresc.*

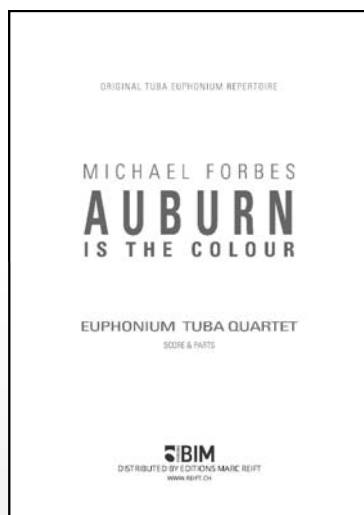
58

58 *sfz* *p*

59 *sfz* *p*

60 *f* *fp*

61 *f* *B*



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
TUBA

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !