

ANTHONY PLOG

THREE SONGS

1. MORNING / 2. AFTERNOON / 3. EVENING

EUPHONIUM (♩ + ♭) & PIANO

BIM 96092

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Anthony Plog

Français:

Anthony Plog (*1947) a commencé sa carrière musicale comme trompettiste après avoir étudié avec son père Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens et James Stamp. Jusqu'à sa retraite en 2001, il a mené une carrière variée en jouant avec de nombreux ensembles de chambre et participant à des tournées internationales en tant que soliste. Des orchestres tels que le Los Angeles Chamber Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra (Suède) et le Basel Sinfonie-Orchester (Suisse) l'ont engagé comme trompette solo.

En tant que compositeur, il a écrit d'abord exclusivement pour les cuivres, mais a élargi ensuite ses horizons pour inclure des concerti et des oeuvres pour orchestre, notamment des cantates, des oratorios, ainsi que des opéras. Ses oeuvres pour cuivres ont été des pièces imposées lors de concours internationaux majeurs et d'examens universitaires. Il est l'hôte du podcast *Anthony Plog on Music* anthonyplog.com/podcast.

English:

Anthony Plog (*1947) began his career in music as a trumpet player, after having studied with his father Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens, and James Stamp. Until he retired from playing in 2001 he had a varied career, playing with numerous chamber groups, touring as an international soloist, and playing principal trumpet with orchestras such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Malmo Symphony (Sweden) and the Basel Symphony (Switzerland).

As a composer he first began writing exclusively for brass instruments, but eventually broadened his horizons to include concerti and other works for orchestra, including cantatas and oratorios, and also opera. His brass works have been required pieces on major international competitions and university exams. He is also the host of the *Anthony Plog on Music* podcast - anthonyplog.com/podcast

Deutsch:

Anthony Plog (*1947) begann seine musikalische Karriere als Trompeter, nachdem er bei seinem Vater Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens und James Stamp studiert hatte. Bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2001 führte er eine facettenreiche Karriere, spielte mit zahlreichen Kammermusikensembles, tourte als internationaler Solist und war Solotrompeter in Orchestern wie dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Malmö Symphony (Schweden) und dem Sinfonieorchester Basel (Schweiz).

Als Komponist schrieb er zunächst ausschließlich für Blechblasinstrumente, erweiterte dann den Horizont und schreibt Konzerte und andere Werke für Orchester, einschließlich Kantaten, Oratorien und Opern. Seine Werke für Blechblasinstrumente sind oft Pflichtstücke an großen internationalen Wettbewerben und Hochschulprüfungen.

Er ist Gastgeber des Podcasts *Anthony Plog on Music* - anthonyplog.com/podcast

Three Songs

Anthony Plog

English:

Three Songs by Anthony Plog is a work for euphonium and piano, structured in three evocative movements: Morning, Afternoon, and Evening. Each movement explores a distinct atmosphere, offering the soloist a rich and varied expressive palette. Morning opens with a gentle, luminous melody, capturing the freshness and serenity of the early day. Afternoon provides a rhythmic and dynamic contrast, combining energy and virtuosity in a lively dialogue between euphonium and piano. Evening concludes the work in a calm and reflective mood, tinged with poetry. Through these three “songs,” Plog highlights the warmth and flexibility of the euphonium’s tone while exploiting the piano’s color and nuance. Three Songs is thus an expressive and engaging work, ideal for recitals and the exploration of contemporary euphonium repertoire.

Français:

Three Songs d’Anthony Plog est une œuvre pour euphonium et piano, construite en trois mouvements évocateurs : Morning, Afternoon et Evening. Chaque mouvement explore une atmosphère particulière, offrant au soliste une palette expressive riche et variée. Morning s’ouvre sur une mélodie douce et lumineuse, capturant la fraîcheur et la sérénité du début de la journée. Afternoon apporte un contraste rythmique et dynamique, mêlant énergie et virtuosité dans un dialogue vivant entre l’euphonium et le piano. Evening conclut l’œuvre dans une ambiance calme et méditative, teintée de poésie et de réflexion. À travers ces trois « chansons », Plog met en valeur la chaleur et la souplesse du timbre de l’euphonium, tout en exploitant les nuances et la couleur du piano. Three Songs est ainsi une œuvre expressive et séduisante, idéale pour les récitals et la découverte du répertoire contemporain pour euphonium.

Deutsch:

Three Songs von Anthony Plog ist ein Werk für Euphonium und Klavier, das in drei stimmungsvolle Sätze gegliedert ist: *Morning*, *Afternoon* und *Evening*. Jeder Satz erkundet eine eigene Atmosphäre und bietet dem Solisten ein reiches und vielseitiges Ausdrucksspektrum. *Morning* beginnt mit einer sanften, leuchtenden Melodie, die die Frische und Ruhe des Tagesbeginns einfängt. *Afternoon* setzt einen rhythmischen und dynamischen Kontrast und verbindet Energie und Virtuosität in einem lebhaften Dialog zwischen Euphonium und Klavier. *Evening* schließt das Werk in ruhiger, nachdenklicher Stimmung ab, mit poetischem Unterton. Durch diese drei „Lieder“ hebt Plog die Wärme und Flexibilität des Euphoniumklangs hervor und nutzt zugleich die Klangfarben und Nuancen des Klaviers. *Three Songs* ist ein ausdrucksstarkes und ansprechendes Werk, ideal für Recitals und zur Erkundung des zeitgenössischen Euphonium-Repertoires.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Euphonium (Bb)

Written for Adam Frey

Three Songs

for euphonium and piano (2025 - 7')

Anthony PLOG (*1947)

1. Morning

♩ = 96

2

f

6

1

f

10

13

p

15

mf

18

f

p

[20]

[22]

f

25

28

BIM 96092

© 2025 COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Written for Adam Frey
Three Songs
for euphonium and piano (2025 - 7')

Anthony PLOG (*1947)

1. Morning

$\text{♩} = 96$

Euphonium in Bb

Piano

4

8

11

BIM 96092

© 2025 COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

47

rit.

p

2. Afternoon

$\text{♩} = 152$

Euphonium in Bb

mf

Piano

mf

4

8

45

f

f

48

p

p

3. Evening

Euphonium in Bb

$\text{♩} = 80$

mp

5

9

mf

mf

12

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics are not explicitly marked in this system.

15

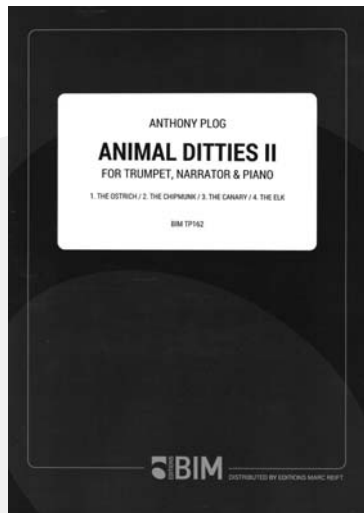
Musical score for measures 15-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include 'f' and 'mf'.

18

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include 'p'.

22

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include 'mf'.



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE

ANTHONY PLOG

**SCAN
ME** >



*USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !*