

David Sampson

(*1951)

Litany of Breath

(1980)

for unaccompanied Trumpet
pour trompette seule - für Trompete allein

Duration/durée/Dauer: 3'

© 1981 World Copyright by The Brass Press / Editions Bim
All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten

BIM TP170 • ISMN 979-0-2070-1843-4

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Music notation and cover design: Atelier Bim. Printed in Switzerland on FSC paper

The Brass Press

A DIVISION OF

Editions  Bim



David Sampson

Français:

Né en 1951 à Charlottesville, Virginia, aux Etats-Unis, David Sampson s'est rapidement affirmé comme l'un des compositeurs marquants de sa génération.

Diplômé du Curtis Institute of Music, du Hunter College, de la Manhattan School of Music et des "Ecoles d'Art Américaines", il a étudié, entre autres, avec Karel Husa, Henri Dutilleux et John Corigliano pour la composition et Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel et Raymond Mase pour la trompette.

Ses oeuvres chorales, orchestrales, pour solistes ou ensembles de musique de chambre sont régulièrement jouées et enregistrées dans le monde par des solistes, des ensembles ou des orchestres renommés et sa carrière est ponctuée de distinctions professionnelles.

Parmi ses créations les plus importantes, on relève diverses oeuvres pour ensembles commandées par les Chicago Chamber Musicians, la "Serenade" pour bugle et cordes (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) ou "Triptych" pour trompette et orchestre (ITG) créé par Raymond Mase à l'Aspen Music Festival puis avec l'American Composers Orchestra au Carnegie Hall de New York.

Ses oeuvres sont largement publiées et figurent sur des enregistrements chez Channel Recordings et Summit Records.

English:

Born in 1951 in Charlottesville, Virginia, in the United States, David Sampson has rapidly established himself as one of the outstanding composers of his generation.

He holds degrees from the Curtis Institute of Music, Hunter College, Manhattan School of Music and the Ecoles d'Art Américaines, where his teachers included Karel Husa, Henri Dutilleux and John Corigliano for composition, and Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel and Raymond Mase for trumpet.

His choral, orchestral, solo and chamber ensemble works are performed and recorded regularly around the world by celebrated soloists, ensembles and orchestras, and during his career he has received numerous professional awards.

Among his most important compositions it is worth noting various works for ensemble commissioned by the Chicago Chamber Musicians, the "Serenade" for flugelhorn and strings (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) and "Triptych" for trumpet and orchestra (ITG -International Trumpet Guild), premiered by Raymond Mase at the Aspen Music Festival and then with the American Composers Orchestra at the Carnegie Hall, New York.

His works are widely published and appear on recordings with Channel Recordings and Summit Records.

Deutsch:

David Sampson, 1951 in Charlottesville, Virginia (USA) geboren, hat sich rasch einen Namen als einer der herausragenden Komponisten seiner Generation geschaffen.

Er erwarb Diplome am Curtis Institute of Music, am Hunter College, an der Manhattan School of Music sowie an den amerikanischen "Ecoles d'Arts". Studierte bei Karel Husa, Henri Dutilleux und John Corigliano Komposition und bei Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel und Raymond Mase Trompete.

Seine Chor-, Orchester-, Solo- und Kammermusikwerke werden weltweit regelmässig von bekannten Solisten, Ensembles und Orchestern gespielt und aufgenommen. Sampson erhielt zahlreiche berufliche Auszeichnungen.

Unter seinen wichtigsten Werken sind mehrere Ensemblewerke, die im Auftrag der "Chicago Chamber Musicians" entstanden sind, so die "Serenade" für Flügelhorn und Streicher (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) oder "Triptych" für Trompete und Orchester (ITG), das von Raymond Mase am Aspen Music Festival uraufgeführt worden ist und dann mit dem American Composers Orchestra in der Carnegie Hall in New York.

Die meisten Werke von Sampson sind verlegt und zahlreiche Einspielungen erschienen bei Channel Recordings und Summit Records.



MUSIC FOR TRUMPET ALONE

BACH Johann Sebastian (1685-1750)

TP284 **Bach Book for Trumpet** 25 solos, 8 duets, 2 trios
trumpet & bass instrument [arr. Nick Norton] (55' - diff. 5)

BARTLES Alfred H. (1930-2006)

TP129 **Sonatina** for trumpet solo (1958 - 4' - diff. 4)

CHKOLNIK Ilia (*1963)www

TP97 **Monologue** for trumpet solo (1996 - 4' - 4)

DE CEUNINCK Emile (1935-1996)

TP39 **Lignes rouges en oblique** for trumpet & percussion (1990 - 6' - diff. 5)

DION Jean-François (*1949)

TP348 **La Trompette Française** - 15 portraits musicaux pour trompette
for trumpet solo (2015 - diff. 5-6)

FRIEDMAN Stanley (*1951)

TP100 **Poem for a fallen Hero** for trumpet solo (1997 - 3'30 - diff. 4-5)

TP114 **Solus** for trumpet solo 1975 - 12' - diff. 5)

TP267 **SideWinder** for trumpet solo (2004 - 2'30 - diff. 4-5)

TP268 **Variations on a Limited Pitch Field** for trumpet solo (2004 - 9'30 - diff. 4-5)

GALLAGHER Jack (*1947)

TP144 **Sonata** for trumpet solo (1979 - 8' - diff. 3-4)

TP199 **Sonata breve** for trumpet solo (1999 - 6'30 - diff. 4)

HVOSLEF Ketil (*1939)

TP30 **Tromba solo** for trumpet solo (1971 - 11' - diff. 5-6)

KINCAID Rachel (*1986)

TP262 **Reverberations in the Stillness** for trumpet solo (2007 - 5' - diff. 5)

PLOG Anthony (*1947)

TP58 **Postcards I** for trumpet solo (1994 - 5' - diff. 4-5)

POWELL Morgan (*1938)

TP163 **Alone** for trumpet solo (1972 - 6' - diff. 5-6)

SAMPSON David (*1951)

TP170 **Litany of Breath** for trumpet solo (1980 - 3' - diff. 4-5)

TP214 **Notes from Faraway Places - 3 Suites for solo trumpet (+ 3 Duets)** (1992/99 - diff. 4)

TP278 **Morning Pages** 21 concert etudes for trumpet solo (2005-07 - diff. 4-6)

TELEMANN Georg Philipp (1681-1767)

TP285 **3 Fantasias** Nos 7,8,9 from 12 Fantasias for violin - for trumpet solo (1735 - 19' - diff. 5-6)
(arr. R. Szentpali)

TURRIN Joseph (*1947)

TP312 **2 Images** for trumpet/flgh solo (2005 - 4'30 - diff. 5)

SQUIRE Cyril James (*1931)

TP44 **Aubade** for trumpet and carillon (or marimba) (1985 - 2' - diff. 3-4)

VIZZUTTI Allen (*1952)

TP183 **Cascades** for trumpet solo (1980 - 3'25 - diff. 4)
