

à Giancarlo Gerosa et Jean-Daniel Perrettiana

Introduction et Final

Trumpet (B^b + C) & Piano

Jean-François Michel

EMR 51959

EMR 51960: Trumpet & Organ

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Introduction et Final

Jean-François Michel

Français:

Introduction et Final de Jean-François Michel est une œuvre brillante et contrastée pour trompette et piano ou orgue. Conçue pour mettre en valeur les qualités expressives et techniques de l'instrument soliste, elle s'ouvre sur une introduction noble et chantante, au caractère libre et affirmé.

La trompette y déploie un discours ample, soutenu par un accompagnement harmonique riche et expressif.

Le Final, résolument dynamique, apporte un changement de caractère marqué par une énergie rythmique communicative. Les échanges entre soliste et accompagnement sont vifs et équilibrés, renforçant la dimension concertante de l'œuvre.

Accessible tout en restant exigeante, la partition convient parfaitement aux musiciens de niveau moyen à avancé. Grâce à sa double instrumentation possible, elle trouve naturellement sa place aussi bien en récital qu'en contexte liturgique ou pédagogique.

Une œuvre efficace, élégante et expressive, typique de l'écriture directe et généreuse de Jean-François Michel.

English:

Introduction and Final by Jean-François Michel is a brilliant and contrasted work for trumpet and piano or organ. Written to highlight both the expressive and technical qualities of the solo instrument, it opens with a noble, lyrical introduction of free and confident character.

The trumpet unfolds a broad and expressive musical discourse, supported by a rich and harmonically colorful accompaniment. The Final, resolutely energetic, brings a clear change of mood driven by lively and communicative rhythms.

The dialogue between soloist and accompaniment is vivid and well balanced, reinforcing the concertante nature of the work. Accessible yet demanding, the piece is well suited to intermediate to advanced performers. Thanks to its optional instrumentation, it fits naturally into recital programs as well as liturgical or educational contexts.

An effective, elegant and expressive work, characteristic of Jean-François Michel's direct and generous musical style.

Deutsch:

Introduction und Final von Jean-François Michel ist ein brillantes und kontrastreiches Werk für Trompete und Klavier oder Orgel. Es wurde komponiert, um sowohl die expressiven als auch die technischen Qualitäten des Soloinstruments hervorzuheben, und beginnt mit einer edlen, gesanglichen Einleitung von freiem und selbstbewusstem Charakter. Die Trompete entfaltet dabei eine weit gespannte musikalische Linie, getragen von einer reichen und ausdrucksvollen harmonischen Begleitung.

Das Final, entschieden lebhaft, bringt einen deutlichen Charakterwechsel mit einer mitreißenden rhythmischen Energie. Der Dialog zwischen Solist und Begleitung ist lebendig und ausgewogen und unterstreicht den konzertanten Charakter des Werkes.

Das Stück ist gut zugänglich und zugleich anspruchsvoll und eignet sich für Musikerinnen und Musiker mittleren bis fortgeschrittenen Niveaus.

Dank der variablen Besetzung findet es sowohl im Konzertsaal als auch im liturgischen oder pädagogischen Rahmen seinen Platz. Ein wirkungsvolles, elegantes und ausdrucksstarkes Werk, typisch für den direkten und großzügigen Stil von Jean-François Michel.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Giancarlo Gerosa et Jean-Daniel Perret

Introduction et Final

B^b TRUMPET

Jean-François Michel

Adagio con rubato (♩ = ca.68)


Photocopying
is illegal!



7

poco rubato



10 **a tempo**



18



23 **poco rubato**

a tempo



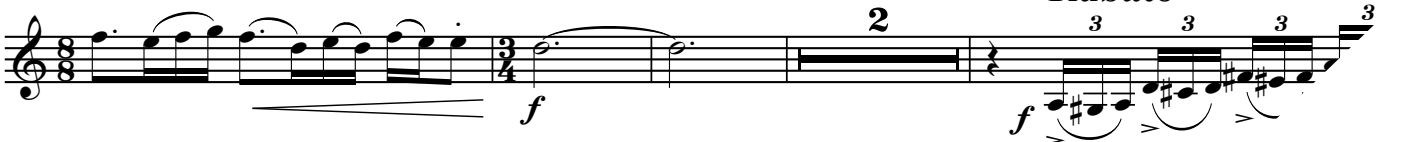
28

poco rit. . . A tempo

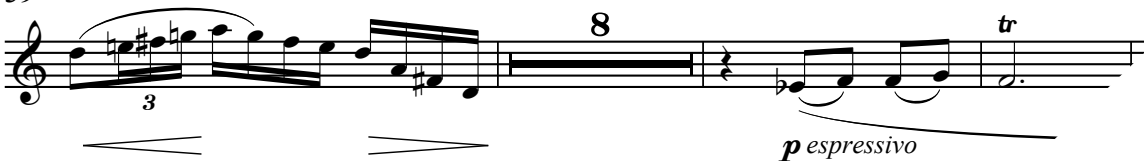


33

Rubato



39



51



EMR 51959

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



Introduction et Final

Jean-François Michel

Adagio con rubato (♩ = ca.68)

B♭ Trumpet

p espressivo con fantasia

Piano

p portato *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

Ped. *sim.*

7

poco rubato *a tempo*

loco

mf *sfz*

11

p *p*

8va

p

(Ped.)

17

p *cresc.*

cresc.

22 *poco rubato* *a tempo*

mf *mf* (Ped.)

26 *poco rit.*

mf *f*

30 *A tempo*

34 *Rubato*

f *f* (Ped.)

39 *cresc.*

f *cresc.* (Ped.)

44

dim. poco a poco

p espressivo

p espressivo

(Ped.)

50

mf dim.

55

Recitativo liberamente

straight mute

mf *f*

ppp
tremolo lent

61

p *mf* *poco sfz* *f*

molto accel. **rit. subito** **a tempo**

dim.

65

mp *p*

très lentement **Vivace (♩ = 140)**

open

p

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !