

# Happy Moments

F Horn & Piano  
(Bass & Drums optional)

**Jérôme Naulais**

**EMR 94378**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Happy Moments

*Jérôme Naulais*

**Français:** Happy Moments est une œuvre rayonnante dans laquelle Jérôme Naulais célèbre la joie et la spontanéité des instants qui illuminent le quotidien. La pièce s'articule autour d'un thème principal lumineux, immédiatement évocateur d'optimisme et de vitalité. Des passages plus doux viennent ensuite instaurer une atmosphère tendre, presque nostalgique, comme pour rappeler que le bonheur se compose aussi de moments simples et délicats.

Naulais joue sur des contrastes subtils, alternant énergie et douceur, couleurs vives et harmonies plus feutrées. L'ensemble forme un tableau musical frais et chaleureux, traversé d'un esprit de fête et de bienveillance. Happy Moments invite ainsi l'auditeur à savourer ces instants suspendus où tout semble possible, et où la musique devient le reflet d'une joie partagée.

**English:** Happy Moments is a radiant work in which Jérôme Naulais celebrates the joy and spontaneity of the moments that brighten everyday life. The piece unfolds around a luminous main theme, immediately conveying a sense of optimism and vitality. Softer passages then introduce a tender, almost nostalgic atmosphere, reminding us that happiness is often found in simple, delicate moments.

Naulais plays with subtle contrasts, alternating energy and gentleness, vivid colors and more muted harmonies. The result is a fresh and warm musical tableau, filled with a spirit of celebration and kindness. Happy Moments invites the listener to savor those fleeting instants when everything seems possible, and where music becomes the echo of shared joy.

**Deutsch:** Happy Moments ist ein strahlendes Werk, in dem Jérôme Naulais die Freude und Spontaneität der Momente feiert, die den Alltag erhellen. Das Stück entfaltet sich um ein leuchtendes Hauptthema, das sofort Optimismus und Lebendigkeit vermittelt. Sanftere Passagen schaffen anschließend eine zarte, fast nostalgische Atmosphäre und erinnern daran, dass Glück oft in einfachen, feinen Momenten liegt.

Naulais arbeitet mit feinen Kontrasten, wechselt zwischen Energie und Sanftheit, leuchtenden Farben und ruhigeren Harmonien. Das Ergebnis ist ein frisches und warmes musikalisches Bild, erfüllt von einem Geist der Feierlichkeit und Freundlichkeit. Happy Moments lädt den Zuhörer dazu ein, diese flüchtigen Augenblicke zu genießen, in denen alles möglich scheint und die Musik zum Spiegel geteilten Glücks wird.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jérôme Naulais

**English:** Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

**Deutsch:** Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

**Français:** Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



29

Chords: Cm, Cm, F<sup>sus4</sup>, F, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F, E<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, B<sup>b7</sup>.

35

Chords: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, C, C, B<sup>b</sup>/C, E<sup>b</sup>/F, F, E<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>.

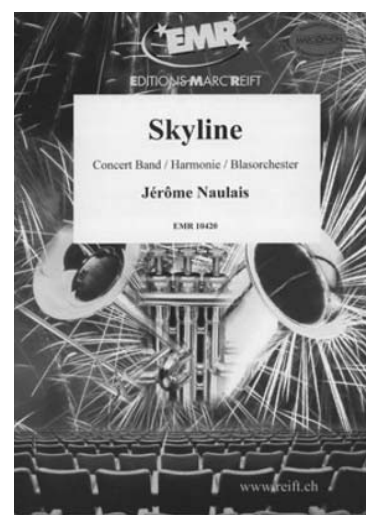
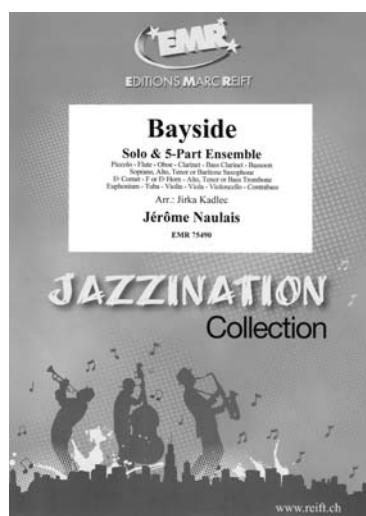
41 **C**

Chords: B<sup>b</sup>, Gm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>dim</sup>, F, E<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Gm<sup>7</sup>.

47 **D**

Chords: D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>, A<sup>b</sup> A<sup>dim</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup>, D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>.

# Collection Jérôme Naulais



**All compositions and arrangements by Jérôme Naulais**

**Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais**

**Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais**

**SCAN  
ME >**



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !*