

Intrada, Canzonetta e Saltarello

Baritone Saxophone & Piano

Jean-François Michel

EMR 95778

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Intrada, Canzonetta e Saltarello

Jean-François Michel

Français:

Intrada, Canzonetta e Saltarello s'inscrit dans la lignée des œuvres où Jean-François Michel marie habilement tradition et modernité. L'*Intrada* ouvre la pièce avec un élan solennel et lumineux, évoquant une proclamation festive qui capte immédiatement l'attention. La *Canzonetta* contraste par son lyrisme délicat : une mélodie simple, presque chantée, qui révèle la sensibilité du compositeur pour la ligne et les couleurs harmoniques raffinées. Enfin, le *Saltarello* conclut l'ensemble dans une vivacité irrésistible, inspirée des danses anciennes italiennes et animée par un rythme perpétuel. À travers ces trois mouvements complémentaires, Michel propose un petit triptyque à la fois expressif, accessible et enthousiasmant, démontrant son sens inné de la narration musicale et de l'efficacité formelle. Cette œuvre, concise mais très caractéristique de son écriture, séduit par son équilibre entre expressivité, virtuosité et élégance.

English:

Intrada, *Canzonetta* e *Saltarello* follows in the lineage of works in which Jean-François Michel skillfully combines tradition and modernity. The *Intrada* opens the piece with a solemn, radiant momentum, evoking a festive proclamation that immediately captures the listener's attention. The *Canzonetta* offers a contrasting mood through its delicate lyricism: a simple, almost sung melody that reveals the composer's sensitivity to melodic line and refined harmonic colors. Finally, the *Saltarello* concludes the work with irresistible energy, inspired by ancient Italian dances and driven by a perpetual rhythm. Through these three complementary movements, Michel presents a small triptych that is expressive, accessible, and exhilarating, demonstrating his innate sense of musical storytelling and formal effectiveness. Concise yet highly characteristic of his style, this work captivates through its balance of expressiveness, virtuosity, and elegance.

Deutsch:

Intrada, *Canzonetta* e *Saltarello* reiht sich in die Reihe der Werke ein, in denen Jean-François Michel gekonnt Tradition und Moderne verbindet. Die *Intrada* eröffnet das Stück mit feierlichem, strahlendem Schwung und erinnert an eine festliche Verkündung, die sofort die Aufmerksamkeit des Zuhörers fesselt. Die *Canzonetta* bildet einen Kontrast durch ihre zarte, lyrische Stimmung: eine einfache, fast gesungene Melodie, die die Sensibilität des Komponisten für Linienführung und fein abgestufte harmonische Farben zeigt. Schließlich schließt der *Saltarello* das Werk mit unwiderstehlicher Lebendigkeit ab, inspiriert von alten italienischen Tänzen und getragen von einem unaufhörlichen Rhythmus. Durch diese drei komplementären Sätze präsentiert Michel ein kleines Triptychon, das zugleich expressiv, zugänglich und begeisternd ist und sein angeborenes Gespür für musikalische Erzählkunst und formale Wirkung demonstriert. Das Werk ist knapp, aber sehr charakteristisch für seinen Stil und besticht durch das Gleichgewicht zwischen Ausdruckskraft, Virtuosität und Eleganz.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

BARITONE
SAXOPHONE

Intrada, Canzonetta e Saltarello

Jean-François Michel

1. Intrada (♩ = ca. 84)

Photocopying
is illegal!

mf *cresc.* *f*

fp *f* *f cantabile*

p

poco a poco cresc. *poco rit.*

f *f*

f *dim*

p *cresc. molto*

EMR 95778

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Intrada, Canzonetta e Saltarello

Jean-François Michel

1. Intrada (♩ = ca. 84)

Baritone Saxophone

Piano

The musical score is written for Baritone Saxophone and Piano. It begins with a tempo marking of 1. Intrada (♩ = ca. 84). The Baritone Saxophone part starts with a melody in 3/4 time, marked *mf*, *cresc.*, *f*, and *fp*. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, also marked *mf* and *f*. At measure 6, the tempo changes to *poco rit. e pesante* and then to *A A tempo*. The Baritone Saxophone part features a *f cantabile* section. At measure 13, a section marked *B* begins, with the Baritone Saxophone playing *p* and the Piano playing *fp*. At measure 20, the tempo changes to *poco a poco cresc.*, with the Baritone Saxophone playing *f* and the Piano playing *poco a poco cresc.* and *f*.

EMR 95778

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

26 *poco rit.* **C** *A tempo*

32

39 *dim. poco a poco*

47 **D**

53 **E** *2. Canzonetta* *Andantino* (♩ = 72) *rubato*

60 *poco animando* *ritenuto* *A tempo di andantino*

f *pp secco* *Ped.*

70 **F**

p

77 *accel.*

83 **G** *Animando* ($\text{♩} = 96$)

p espress. *pp*

89 *dim.* *poco rit.* *poco accel.*

cresc. *dim.* *poco rit.* *poco accel.* *p*

94 **H** Tempo animando

99 rit. al andantino

105 **I** Andantino (♩ = 72)

111

Ped. _____

3. Saltarello118 **J** Presto (♩ = 88)

*G D Presto marc. (Tambourin) e leggero

pp marc. (Tambourin) e leggero

* alterner main gauche et main droite

125

132

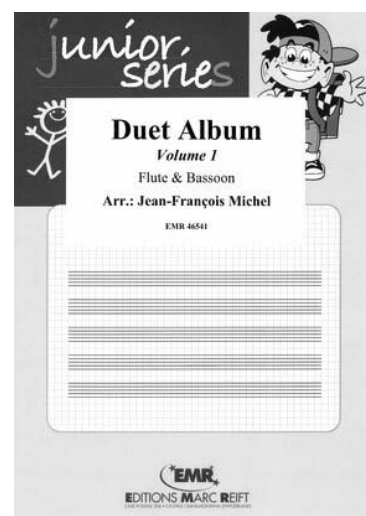
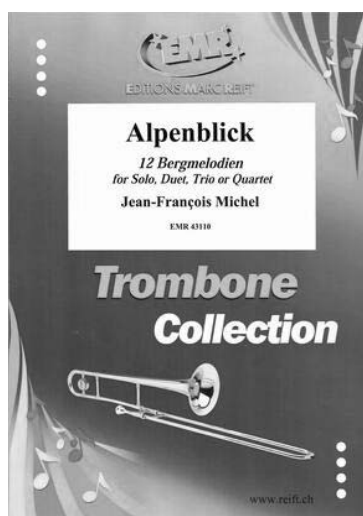
138

144

K

150

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !