

Gnossienne No. 1

Tuba & Piano

Arr.: Colette Mourey

Érik Satie

EMR 97145

EMR 51927: Tuba & String Orchestra

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Gnossienne No. 1

Érik Satie (Arr.: Colette Mourey)

Français:

La *Gnossienne No. 1* d'Érik Satie, composée au tout début du XX^e siècle, est l'une des pièces les plus emblématiques de l'univers singulier du compositeur français. Caractérisée par une mélodie flottante et hypnotique, elle dégage une atmosphère mystérieuse et méditative, où le temps semble suspendu. Satie y explore une écriture épurée, libre des conventions rythmiques classiques, créant un espace musical à la fois intime et poétique. L'arrangement réalisé par Colette Mourey offre une nouvelle perspective sur cette œuvre, mettant en lumière ses subtilités harmoniques et sa capacité à captiver l'auditeur. Les harmonies délicates et les silences soigneusement placés accentuent le caractère contemplatif de la pièce. Ce travail de transcription respecte l'esprit de Satie tout en proposant une interprétation enrichie et raffinée. L'ensemble révèle la modernité intemporelle de la *Gnossienne No. 1*, capable de séduire autant les amateurs de musique classique que les curieux en quête de sensations inédites. L'œuvre, par sa simplicité apparente, invite à une écoute attentive et à la méditation. Elle demeure un exemple parfait du génie minimaliste de Satie et de sa poésie sonore unique.

English:

Gnossienne No. 1 by Érik Satie, composed in the early 20th century, is one of the most emblematic pieces of the French composer's singular universe. With its floating and hypnotic melody, it creates a mysterious and meditative atmosphere where time seems suspended. Satie explores a pure, unconventional rhythmic writing, crafting a musical space that is both intimate and poetic. The arrangement by Colette Mourey offers a fresh perspective on this work, highlighting its harmonic subtleties and its ability to captivate the listener. Delicate harmonies and carefully placed silences enhance the contemplative character of the piece. This transcription respects Satie's spirit while presenting a refined and enriched interpretation. The work reveals the timeless modernity of *Gnossienne No. 1*, appealing to both classical music lovers and those seeking new musical sensations. Its apparent simplicity invites attentive listening and reflection, showcasing Satie's minimalist genius and unique sonic poetry.

Deutsch:

Die *Gnossienne Nr. 1* von Érik Satie, komponiert zu Beginn des 20. Jahrhunderts, zählt zu den emblematischsten Werken des einzigartigen französischen Komponisten. Mit ihrer schwebenden und hypnotischen Melodie erzeugt sie eine geheimnisvolle und meditative Atmosphäre, in der die Zeit stillzustehen scheint. Satie erkundet eine reine, unkonventionelle Rhythmik und schafft einen musikalischen Raum, der zugleich intim und poetisch ist. Die Bearbeitung von Colette Mourey bietet eine neue Perspektive auf dieses Werk und hebt seine harmonischen Feinheiten sowie seine fesselnde Wirkung hervor. Feine Harmonien und sorgfältig gesetzte Pausen unterstreichen den kontemplativen Charakter des Stückes. Die Transkription respektiert den Geist Saties und präsentiert gleichzeitig eine verfeinerte und bereicherte Interpretation. Das Werk offenbart die zeitlose Modernität der *Gnossienne Nr. 1* und spricht sowohl Liebhaber klassischer Musik als auch Entdecker neuer Klangerlebnisse an. Seine scheinbare Schlichtheit lädt zu aufmerksamer Zuhörerschaft und innerer Reflexion ein und zeigt Saties minimalistisches Genie und seine einzigartige Klangpoesie.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Gnossienne No. 1



Érik Satie

(1866-1925)

Arr.: Colette Mourey

Lent $\text{♩} = 46$ ($\text{♩} = 92$)

Tuba

Piano

p

5

10

15

A

f

très luisant

f

EMR 97145

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

20

Measures 20-24 of a musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting at measure 23 with the instruction *très luisant* and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady bass line of octaves in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of measure 24.

25

B

Measures 25-29 of a musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a rest in measure 25, followed by a melodic phrase starting at measure 27 with the instruction *questionnez*. The piano accompaniment consists of octaves in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf cresc.* at measure 27 and *f dim.* at measure 29. A fermata is placed over the final chord of measure 29.

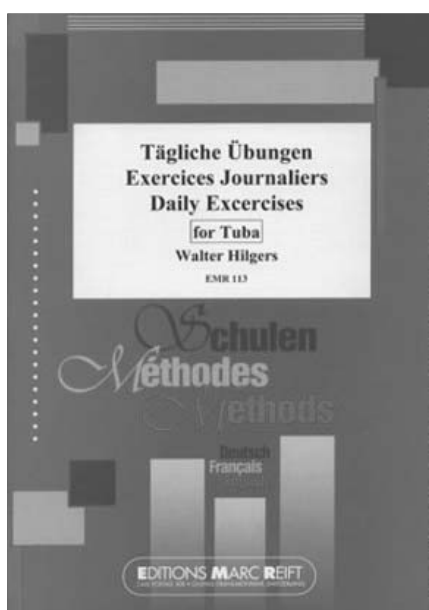
30

Measures 30-34 of a musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a rest in measure 30, followed by a melodic phrase starting at measure 32 with the instruction *questionnez*. The piano accompaniment consists of octaves in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf cresc.* at measure 32 and *mf cresc.* at measure 34. A fermata is placed over the final chord of measure 34.

35

Measures 35-39 of a musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 35 with the instruction *f dim.*. The piano accompaniment consists of octaves in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f dim.* is present in measure 35. A fermata is placed over the final chord of measure 39.

Collection Tuba



Discover all our scores for Tuba

Entdecken Sie alle unsere Noten für Tuba

Découvrez toutes nos partitions pour Tuba

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!