

Gnossienne No. 2

Violoncello & Piano

Arr.: Colette Mourey

Érik Satie

EMR 97177

EMR 51929: Violoncello & String Orchestra

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Gnossienne No. 2

Érik Satie (Arr.: Colette Mourey)

Français:

Avec la *Gnossienne n°2*, Érik Satie poursuit son exploration d'un univers musical libre, dépouillé et profondément introspectif. Écrite à la fin du XIX^e siècle, cette œuvre se distingue par l'absence de mesure et par une écriture volontairement flottante, laissant à l'interprète une grande liberté expressive. Les lignes mélodiques, simples en apparence, révèlent une atmosphère mystérieuse, presque méditative, où chaque son semble suspendu dans le temps. L'arrangement de Colette Mourey respecte pleinement l'esprit singulier de Satie, mettant en valeur la subtilité harmonique et la poésie discrète de la partition. Cette version offre une lecture sensible et équilibrée de l'œuvre, invitant l'auditeur à un moment d'introspection et de calme, fidèle à l'esthétique intemporelle du compositeur.

English:

With *Gnossienne No. 2*, Erik Satie continues his exploration of a free, restrained, and deeply introspective musical language. Composed at the end of the 19th century, the work is notable for its absence of time signatures and its deliberately fluid structure, granting the performer significant expressive freedom. The seemingly simple melodic lines create a mysterious, almost meditative atmosphere, where time appears suspended. Colette Mourey's arrangement faithfully preserves Satie's unique spirit, highlighting the subtle harmonic colors and quiet poetry of the original score. This version offers a sensitive and balanced interpretation, inviting listeners into a moment of calm reflection and inner stillness.

Deutsch:

Mit der *Gnossienne Nr. 2* setzt Erik Satie seine Erforschung einer freien, reduzierten und zutiefst introspektiven Musiksprache fort. Das Werk entstand gegen Ende des 19. Jahrhunderts und zeichnet sich durch den Verzicht auf Taktangaben sowie durch eine bewusst schwebende Struktur aus, die dem Interpreten große gestalterische Freiheit lässt. Die scheinbar einfachen Melodielinien entfalten eine geheimnisvolle, beinahe meditative Atmosphäre, in der die Zeit stillzustehen scheint. Das Arrangement von Colette Mourey bewahrt den unverwechselbaren Geist Saties und hebt die feinen harmonischen Nuancen sowie die zurückhaltende Poesie der Musik hervor. Diese Fassung lädt zu einem Moment der Ruhe, Besinnung und inneren Einkehr ein.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Gnossienne No. 2

Érik Satie

(1866-1925)

Arr.: Colette Mourey

Violoncello

Piano

avec étonnement

p

5

avec étonnement

p

ne sortez pas

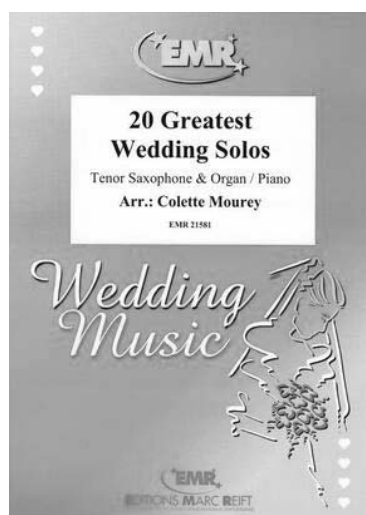
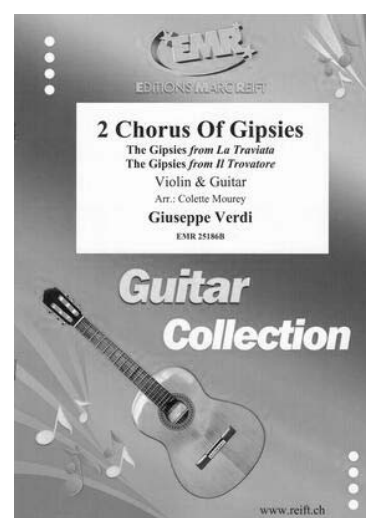
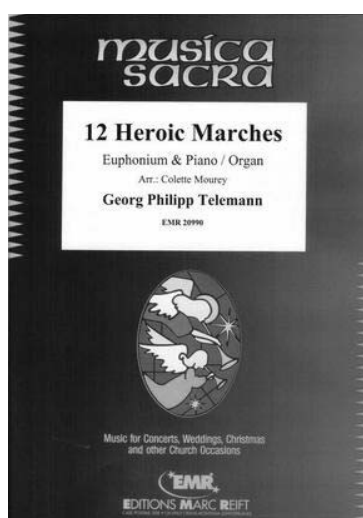
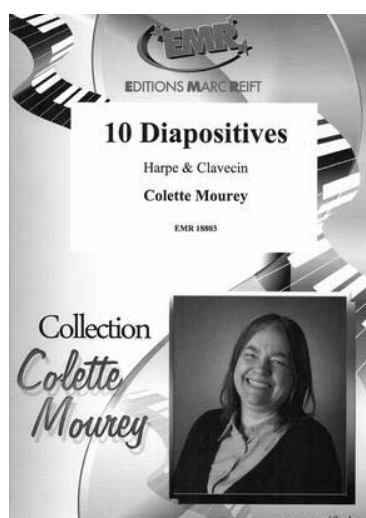
10

dans une grande bonté

14

EMR 97177

Collection Colette Mourey



All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !