

The Last Rose Of Summer

E $\flat$ Cornet & Piano

Arr.: Jean-François Michel

EMR 97661

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The Last Rose Of Summer

Arr.: Jean-François Michel

English:

The Last Rose Of Summer is one of the most famous Irish melodies of the 19th century. The poem was written by Thomas Moore in 1805 and published in his renowned collection *Irish Melodies*. Delicate and poignant, the work evokes the last remaining rose in a fading garden — a symbol of the passage of time and solitude.

This expressive melody has been passed down through generations and inspired many composers, including Friedrich von Flotow, who incorporated it into his opera *Martha*.

In the arrangement by Jean-François Michel, the melodic line retains all its purity and lyrical character. The writing highlights the poignant simplicity of the theme while enriching it with warm harmonies and subtle colors. Carefully worked nuances emphasize the emotion contained in every phrase.

Both intimate and expressive, this version offers a suspended moment, full of lyricism and elegance, faithful to the romantic spirit of this timeless piece.

Français:

The Last Rose Of Summer est l'une des mélodies irlandaises les plus célèbres du XIX^e siècle. Le poème fut écrit par Thomas Moore en 1805 et publié dans son célèbre recueil *Irish Melodies*. D'une grande délicatesse, l'œuvre évoque avec nostalgie la dernière rose demeurant dans un jardin déjà fané — symbole du temps qui passe et de la solitude.

Cette mélodie expressive a traversé les générations et inspiré de nombreux compositeurs, dont Friedrich von Flotow qui l'intégra à son opéra *Martha*.

Dans l'arrangement signé Jean-François Michel, la ligne mélodique conserve toute sa pureté et son caractère chantant. L'écriture met en valeur la simplicité poignante du thème, tout en l'enrichissant d'harmonies chaleureuses et de couleurs subtiles. Les nuances soigneusement travaillées permettent de souligner l'émotion contenue dans chaque phrase.

À la fois intime et expressive, cette version offre un moment suspendu, empreint de lyrisme et d'élégance, fidèle à l'esprit romantique de cette page intemporelle.

Deutsch:

The Last Rose Of Summer ist eine der bekanntesten irischen Melodien des 19. Jahrhunderts. Das Gedicht wurde 1805 von Thomas Moore geschrieben und in seiner berühmten Sammlung *Irish Melodies* veröffentlicht. Zart und bewegend, ruft das Werk die letzte Rose in einem bereits verblühenden Garten hervor — ein Symbol für den Lauf der Zeit und die Einsamkeit.

Diese ausdrucksstarke Melodie wurde über Generationen weitergegeben und inspirierte zahlreiche Komponisten, darunter Friedrich von Flotow, der sie in seine Oper *Martha* aufnahm.

In der von Jean-François Michel arrangierten Fassung behält die Melodielinie ihre ganze Reinheit und ihren gesanglichen Charakter. Die Komposition hebt die schlichte, berührende Schönheit des Themas hervor und bereichert sie zugleich mit warmen Harmonien und subtilen Klangfarben. Sorgfältig gestaltete Nuancen betonen die in jeder Phrase enthaltene Emotion.

Diese Version ist sowohl intim als auch ausdrucksstark und bietet einen Moment voller Lyrik und Eleganz, der dem romantischen Geist dieses zeitlosen Werkes treu bleibt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The Last Rose Of Summer

Arr.: Jean-François Michel

Andante cantabile ♩ = ca. 76

E♭ Cornet

Piano

f *mf*

8

poco allarg. a tempo

mf *mf* *mf*

A

16

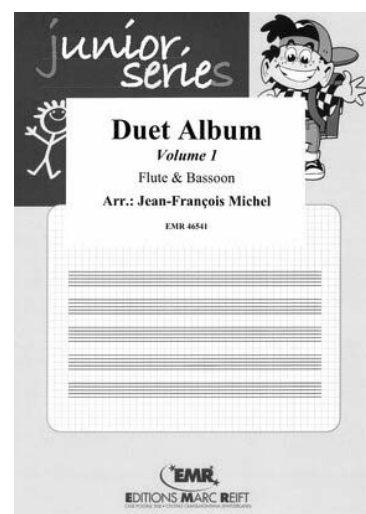
24

poco allarg. a tempo

pp

B

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !