

Carmen-Quadrille

*1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis
5. Pastourelle / 6. Finale
Op. 134*

Trombone (♭ + ♪) & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Eduard Strauss

EMR 97744

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Carmen-Quadrille

Eduard Strauss (Arr.: Bertrand Moren)

Français:

Carmen-Quadrille, Op. 134 d'Eduard Strauss, arrangée par **Bertrand Moren**, nous plonge dans l'univers enjoué et dansant du compositeur viennois. Cette œuvre, construite en six mouvements — *Pantalon, Été, Poule, Trénis, Pastourelle* et *Finale* — propose un voyage musical empreint de légèreté et de virtuosité. Chacun des tableaux du quadrille reflète une humeur différente, alternant espièglerie, fraîcheur et charme mélodique. L'écriture, raffinée et rythmée, témoigne de la maîtrise stylistique d'Eduard Strauss dans l'art du quadrille. L'arrangement de Bertrand Moren met en valeur les couleurs et la vivacité de cette partition, tout en respectant l'esprit original. Le plaisir de l'écoute réside autant dans la variété des danses que dans la continuité narrative qui relie les six parties. Le *Finale* offre une conclusion brillante et festive, laissant l'auditeur sur une impression de gaieté contagieuse. Carmen-Quadrille se présente ainsi comme un hommage joyeux à la tradition musicale viennoise, riche en nuances et en surprises.

English:

Carmen-Quadrille, Op. 134 by Eduard Strauss, arranged by **Bertrand Moren**, immerses the listener in the lively and playful world of the Viennese composer. This work, structured in six movements — *Pantalon, Summer, Poule, Trénis, Pastourelle*, and *Finale* — takes us on a musical journey full of charm and virtuosity. Each section of the quadrille conveys a different mood, alternating between wit, freshness, and melodic elegance. The composition demonstrates Eduard Strauss's mastery of the quadrille form, with refined rhythms and stylistic finesse. Bertrand Moren's arrangement highlights the colors and liveliness of the score while staying faithful to its original spirit. The enjoyment of listening lies as much in the variety of dances as in the narrative continuity connecting the six parts. The *Finale* delivers a brilliant and festive conclusion, leaving the audience with a contagious sense of joy. Carmen-Quadrille thus stands as a joyful tribute to the Viennese musical tradition, rich in nuance and surprises.

Deutsch:

Carmen-Quadrille, Op. 134 von Eduard Strauss, arrangiert von **Bertrand Moren**, entführt die Zuhörer in die lebhafte und verspielte Welt des Wiener Komponisten. Dieses Werk, bestehend aus sechs Sätzen — *Pantalon, Sommer, Poule, Trénis, Pastourelle* und *Finale* — bietet eine musikalische Reise voller Charme und Virtuosität. Jeder Teil des Quadrilles vermittelt eine andere Stimmung und wechselt zwischen Witz, Frische und melodischer Eleganz. Die Komposition zeigt Eduard Strauss' Meisterschaft im Quadrille-Genre mit raffinierten Rhythmen und stilistischer Finesse. Das Arrangement von Bertrand Moren betont die Farbenpracht und Lebendigkeit der Partitur, bleibt dabei aber dem ursprünglichen Geist treu. Der Hörgenuss liegt sowohl in der Vielfalt der Tänze als auch in der narrativen Kontinuität, die die sechs Teile verbindet. Das *Finale* bietet einen brillanten und festlichen Abschluss und hinterlässt beim Publikum ein ansteckendes Gefühl der Freude. So präsentiert sich die Carmen-Quadrille als fröhliche Hommage an die Wiener Musiktradition, reich an Nuancen und Überraschungen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

TROMBONE

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis /
5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Eduard Strauss

Arr.: Bertrand Moren

1. Pantalon

Allegro ♩ = 120

Photocopying
is illegal!

6 *ff* **A**

13 *mf* *espress.* **B** *ff*

20 *mp* **C**

27 *f* **D** *ff*

34 *ff*

2. Eté

41 **E** Andante ♩ = 60

mf 3

47 **F** Moderato ♩ = 100 *mf*

54 3 *f* *mf*

61 *f* **G** Andante ♩ = 60 *mf* ?

68 3 3 3

EMR 97744

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis /
5. Pastourelle / 6. Finale
Op. 134

Eduard Strauss
Arr.: Bertrand Moren

1. Pantalon
Allegro ♩ = 120

Trombone

Piano

8 **A**

17 **B**

24 **C**

D

ff

ff

2. Eté

EAndante $\text{♩} = 60$

mf

mf

FModerato $\text{♩} = 100$

mf

mf

f

mf

f

mf

GAndante $\text{♩} = 60$

f

mf

f

mf

3. Poule

H $\text{♩} = 138$

70

70

3

mp

f

77

77

mp

f

84

84

mp

f

mp

mp

f

90

90

f

ff

f

ff

96

96

mf

101

Musical score for measures 101-107. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. The bass line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *mf* at the start and *f* later in the section.

108

Musical score for measures 108-114. The bass line continues with a melodic line, marked with a dynamic of *ff*. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment, also marked with a dynamic of *ff*.

115

J

4. Trénis
Moderato $\text{♩} = 112$

Musical score for measures 115-122. The piece changes to 2/4 time and a key signature of two sharps. The bass line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords, marked with a dynamic of *f*.

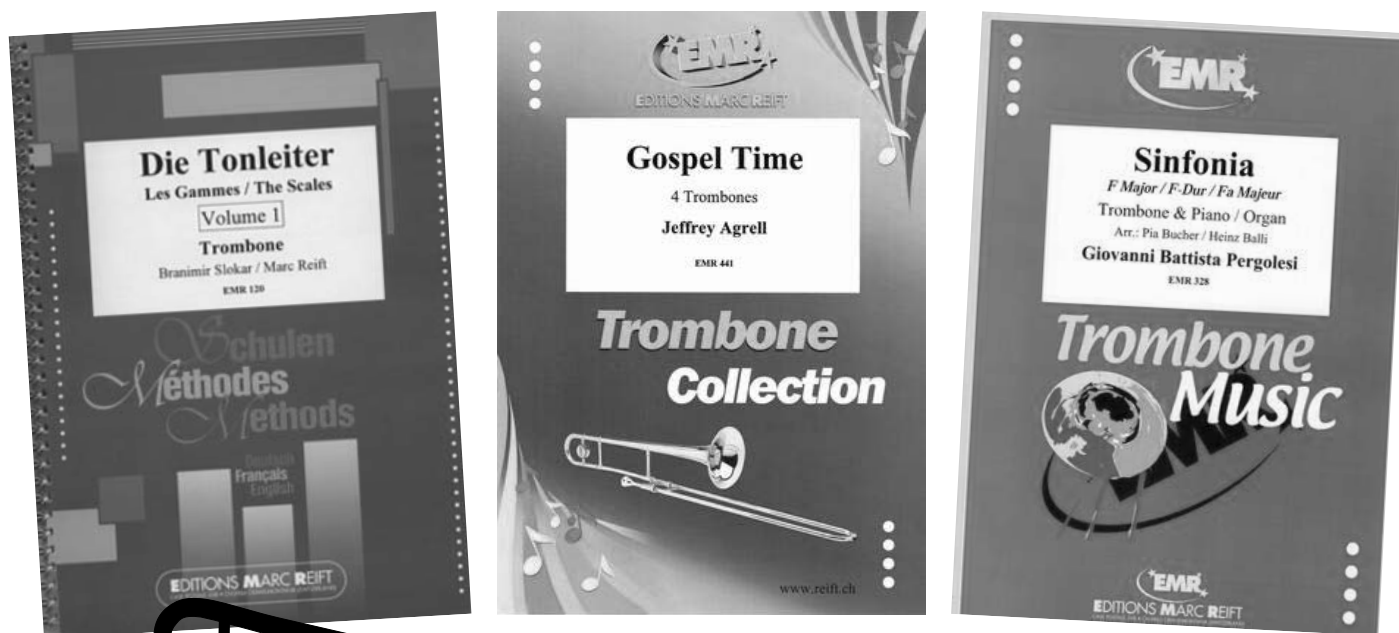
123

Musical score for measures 123-129. The bass line includes a triplet figure. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff* and a triplet figure.

130

Musical score for measures 130-136. The bass line continues with a melodic line, marked with a dynamic of *ff* and a triplet figure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords, marked with a dynamic of *ff*.

Collection Trombone



Discover all our scores for Trombone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Posaune

Découvrez toutes nos partitions pour Trombone

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!