

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis

5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Violoncello & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Eduard Strauss

EMR 97751

Des milliers d'enregistrements disponibles sur

Thousands of recordings available on

Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Carmen-Quadrille

Eduard Strauss (Arr.: Bertrand Moren)

Français:

Carmen-Quadrille, Op. 134 d'**Eduard Strauss**, arrangée par **Bertrand Moren**, nous plonge dans l'univers enjoué et dansant du compositeur viennois. Cette œuvre, construite en six mouvements — *Pantalon, Été, Poule, Trénis, Pastourelle* et *Finale* — propose un voyage musical empreint de légèreté et de virtuosité. Chacun des tableaux du quadrille reflète une humeur différente, alternant espièglerie, fraîcheur et charme mélodique. L'écriture, raffinée et rythmée, témoigne de la maîtrise stylistique d'Eduard Strauss dans l'art du quadrille. L'arrangement de Bertrand Moren met en valeur les couleurs et la vivacité de cette partition, tout en respectant l'esprit original. Le plaisir de l'écoute réside autant dans la variété des danses que dans la continuité narrative qui relie les six parties. Le *Finale* offre une conclusion brillante et festive, laissant l'auditeur sur une impression de gaieté contagieuse. Carmen-Quadrille se présente ainsi comme un hommage joyeux à la tradition musicale viennoise, riche en nuances et en surprises.

English:

Carmen-Quadrille, Op. 134 by **Eduard Strauss**, arranged by **Bertrand Moren**, immerses the listener in the lively and playful world of the Viennese composer. This work, structured in six movements — *Pantalon, Summer, Poule, Trénis, Pastourelle*, and *Finale* — takes us on a musical journey full of charm and virtuosity. Each section of the quadrille conveys a different mood, alternating between wit, freshness, and melodic elegance. The composition demonstrates Eduard Strauss's mastery of the quadrille form, with refined rhythms and stylistic finesse. Bertrand Moren's arrangement highlights the colors and liveliness of the score while staying faithful to its original spirit. The enjoyment of listening lies as much in the variety of dances as in the narrative continuity connecting the six parts. The *Finale* delivers a brilliant and festive conclusion, leaving the audience with a contagious sense of joy. Carmen-Quadrille thus stands as a joyful tribute to the Viennese musical tradition, rich in nuance and surprises.

Deutsch:

Carmen-Quadrille, Op. 134 von **Eduard Strauss**, arrangiert von **Bertrand Moren**, entführt die Zuhörer in die lebhafte und verspielte Welt des Wiener Komponisten. Dieses Werk, bestehend aus sechs Sätzen — *Pantalon, Sommer, Poule, Trénis, Pastourelle* und *Finale* — bietet eine musikalische Reise voller Charme und Virtuosität. Jeder Teil des Quadrilles vermittelt eine andere Stimmung und wechselt zwischen Witz, Frische und melodischer Eleganz. Die Komposition zeigt Eduard Strauss' Meisterschaft im Quadrille-Genre mit raffinierten Rhythmen und stilistischer Finesse. Das Arrangement von Bertrand Moren betont die Farbenpracht und Lebendigkeit der Partitur, bleibt dabei aber dem ursprünglichen Geist treu. Der Hörgenuss liegt sowohl in der Vielfalt der Tänze als auch in der narrativen Kontinuität, die die sechs Teile verbindet. Das *Finale* bietet einen brillanten und festlichen Abschluss und hinterlässt beim Publikum ein ansteckendes Gefühl der Freude. So präsentiert sich die Carmen-Quadrille als fröhliche Hommage an die Wiener Musiktradition, reich an Nuancen und Überraschungen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

VIOLONCELLO

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis /
5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Eduard Strauss

Arr.: Bertrand Moren

1. Pantalon

Allegro ♩ = 120

Photocopying
is illegal!

6 **A** *ff* *mf espress.*

14 **B** *ff*

20 **C** *mp*

27 **D** *f* *ff*

34

2. Eté

Andante ♩ = 60

41 **E** *mf* 3

47 **F** Moderato ♩ = 100 *mf*

54 *f* *mf*

62 **G** Andante ♩ = 60 *f* *mf* 3

69 3

EMR 97751

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis /
5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Eduard Strauss

Arr.: Bertrand Moren

1. Pantalon

Allegro $\text{♩} = 120$

Violoncello

ff

Piano

ff

8

A

mf espress.

mf

17

B

ff

ff

24

C

mp

f

mp

f

EMR 97751

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

32

D

ff

tr

2. Eté

39

E

Andante ♩ = 60

mf

3

mf

46

F

Moderato ♩ = 100

3

mf

mf

54

f

mf

f

mf

62

G

Andante ♩ = 60

f

mf

3

f

mf

3. Poule
H $\text{♩} = 138$

70

Measures 70-76. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 70 features a triplet of eighth notes in the bass. Measures 71-76 show a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mp* (measures 72-73) and *f* (measures 74-76).

77

Measures 77-83. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mp* (measures 77-78) and *f* (measures 79-83).

84

Measures 84-89. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mp* (measures 84-85), *f* (measures 86-87), and *mp* (measures 88-89).

90

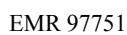
Measures 90-95. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f* (measures 90-91), *ff* (measures 92-93), and *f* (measures 94-95).

96

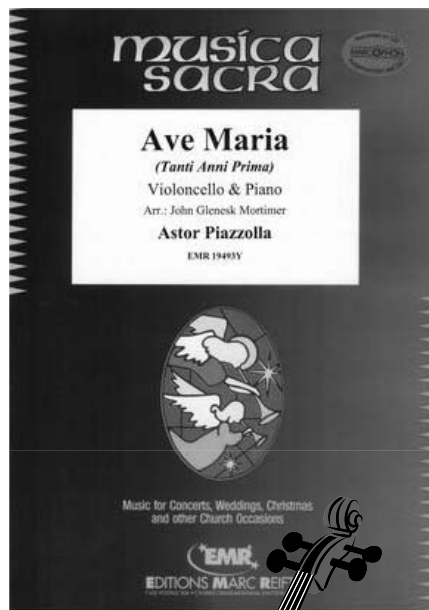
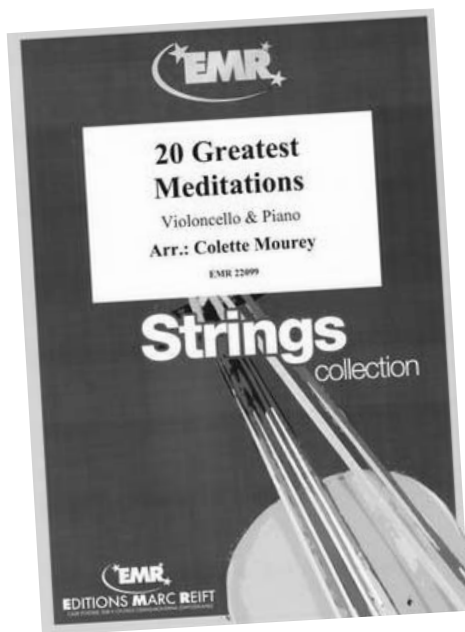
Measures 96-101. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* (measures 96-101).



115



Collection Violoncello



Discover all our scores for Violoncello

Entdecken Sie alle unsere Noten für Cello

Découvrez toutes nos partitions pour Violoncelle

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!