

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis

5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Contrabass & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Eduard Strauss

EMR 97752

Des milliers d'enregistrements disponibles sur

Thousands of recordings available on

Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Carmen-Quadrille

Eduard Strauss (Arr.: Bertrand Moren)

Français:

Carmen-Quadrille, Op. 134 d'Eduard Strauss, arrangée par **Bertrand Moren**, nous plonge dans l'univers enjoué et dansant du compositeur viennois. Cette œuvre, construite en six mouvements — *Pantalon, Été, Poule, Trénis, Pastourelle* et *Finale* — propose un voyage musical empreint de légèreté et de virtuosité. Chacun des tableaux du quadrille reflète une humeur différente, alternant espièglerie, fraîcheur et charme mélodique. L'écriture, raffinée et rythmée, témoigne de la maîtrise stylistique d'Eduard Strauss dans l'art du quadrille. L'arrangement de Bertrand Moren met en valeur les couleurs et la vivacité de cette partition, tout en respectant l'esprit original. Le plaisir de l'écoute réside autant dans la variété des danses que dans la continuité narrative qui relie les six parties. Le *Finale* offre une conclusion brillante et festive, laissant l'auditeur sur une impression de gaieté contagieuse. Carmen-Quadrille se présente ainsi comme un hommage joyeux à la tradition musicale viennoise, riche en nuances et en surprises.

English:

Carmen-Quadrille, Op. 134 by Eduard Strauss, arranged by **Bertrand Moren**, immerses the listener in the lively and playful world of the Viennese composer. This work, structured in six movements — *Pantalon, Summer, Poule, Trénis, Pastourelle*, and *Finale* — takes us on a musical journey full of charm and virtuosity. Each section of the quadrille conveys a different mood, alternating between wit, freshness, and melodic elegance. The composition demonstrates Eduard Strauss's mastery of the quadrille form, with refined rhythms and stylistic finesse. Bertrand Moren's arrangement highlights the colors and liveliness of the score while staying faithful to its original spirit. The enjoyment of listening lies as much in the variety of dances as in the narrative continuity connecting the six parts. The *Finale* delivers a brilliant and festive conclusion, leaving the audience with a contagious sense of joy. Carmen-Quadrille thus stands as a joyful tribute to the Viennese musical tradition, rich in nuance and surprises.

Deutsch:

Carmen-Quadrille, Op. 134 von Eduard Strauss, arrangiert von **Bertrand Moren**, entführt die Zuhörer in die lebhafte und verspielte Welt des Wiener Komponisten. Dieses Werk, bestehend aus sechs Sätzen — *Pantalon, Sommer, Poule, Trénis, Pastourelle* und *Finale* — bietet eine musikalische Reise voller Charme und Virtuosität. Jeder Teil des Quadrilles vermittelt eine andere Stimmung und wechselt zwischen Witz, Frische und melodischer Eleganz. Die Komposition zeigt Eduard Strauss' Meisterschaft im Quadrille-Genre mit raffinierten Rhythmen und stilistischer Finesse. Das Arrangement von Bertrand Moren betont die Farbenpracht und Lebendigkeit der Partitur, bleibt dabei aber dem ursprünglichen Geist treu. Der Hörgenuss liegt sowohl in der Vielfalt der Tänze als auch in der narrativen Kontinuität, die die sechs Teile verbindet. Das *Finale* bietet einen brillanten und festlichen Abschluss und hinterlässt beim Publikum ein ansteckendes Gefühl der Freude. So präsentiert sich die Carmen-Quadrille als fröhliche Hommage an die Wiener Musiktradition, reich an Nuancen und Überraschungen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

CONTRABASS

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis /
5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Eduard Strauss

Arr.: Bertrand Moren

1. Pantalon

Allegro ♩ = 120

Photocopying
is illegal!

6 **A** *ff* *mf espress.*

14 **B** *ff*

20 **C** *mp*

27 **D** *f* *ff*

34 *tr*

2. Eté

Andante ♩ = 60

41 **E** *mf* 3

47 **F** Moderato ♩ = 100 *mf*

54 *f* *mf*

62 **G** Andante ♩ = 60 *f* *mf* 3

69 3

EMR 97752

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

Carmen-Quadrille

1. Pantalon / 2. Eté / 3. Poule / 4. Trénis /
5. Pastourelle / 6. Finale

Op. 134

Eduard Strauss

Arr.: Bertrand Moren

1. Pantalon

Allegro ♩ = 120

Contrabass

Piano

8 **A**

17 **B**

24 **C**

EMR 97752

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

32

D

ff

tr

2. Eté

39

E

Andante ♩ = 60

mf

3

mf

46

F

Moderato ♩ = 100

3

mf

mf

54

f

mf

f

mf

62

G

Andante ♩ = 60

f

mf

3

mf

3. Poule
H $\text{♩} = 138$

70

70

76

mp

f

77

77

mp

f

84

84

mp

f

mp

90

90

f

ff

96

96

mf

Musical score for measures 101-107. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 101 starts with a bass line marked *f* and a piano accompaniment marked *mf*. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The bass line has a melodic contour with some grace notes.

Musical score for measures 108-114. The tempo and key remain the same. Measure 108 begins with a forte (*ff*) dynamic in both the bass and piano parts. The piano part consists of dense chordal textures, while the bass line continues its melodic development.

4. Trénis

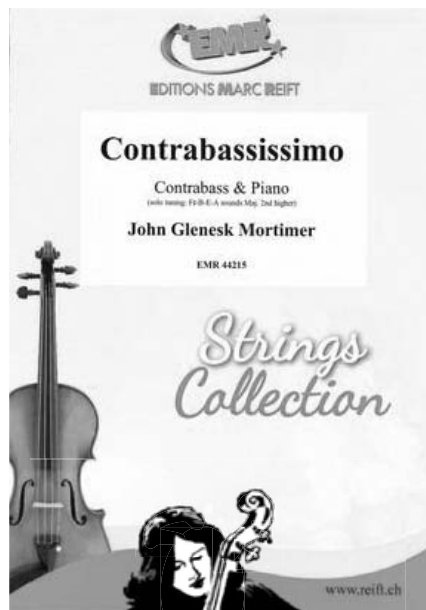
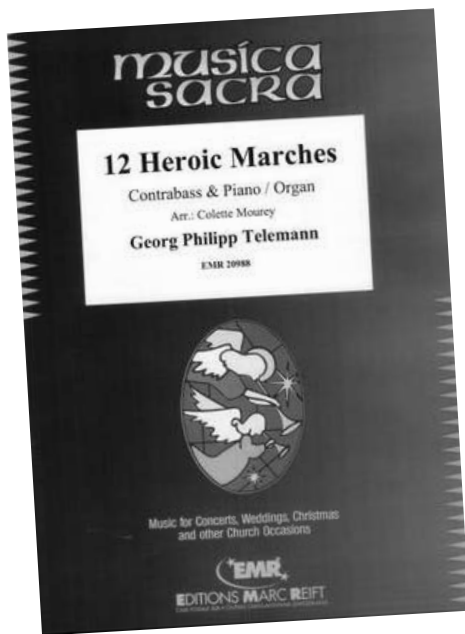
J Moderato ♩ = 112

Musical score for measures 115-122, the beginning of the section '4. Trénis'. The key changes to D major (two sharps) and the time signature changes to 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. Measure 115 starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Musical score for measures 123-129. Measure 123 features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a slur. The piano part has a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The music continues with various chordal and melodic textures.

Musical score for measures 130-136. Measure 130 begins with a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a slur, and a forte (*ff*) dynamic. The piano part continues with its characteristic chordal patterns and moving lines.

Collection Contrabass



Discover all our scores for Contrabass

Entdecken Sie alle unsere Noten für Kontrabass

Découvrez toutes nos partitions pour Contrebasse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!