

Unter Donner und Blitz

Thunder And Lightning / Tonnerre et éclairs, Polka Schnell Op. 324

Piccolo & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Johann Strauss II

EMR 97848

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Apple Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Unter Donner und Blitz

Thunder And Lightning / Tonnerre et éclairs, Polka Schnell Op. 324
Johann Strauss II (Arr.: Bertrand Moren)

English:

Composed in 1868, *Unter Donner und Blitz* is one of Johann Strauss II's most spectacular polkas. True to its evocative title, the work unleashes electrifying energy, alternating brilliant outbursts with passages of sparkling agility. Sharp rhythms and striking dynamic effects vividly portray rumbling thunder and flashes of lightning across the sky.

Typical of Strauss's style, the piece combines melodic elegance with rhythmic precision while maintaining the irresistible lightness of the Viennese festive tradition. The brilliant and contrasting writing sustains excitement throughout, leading to a dazzling conclusion.

Bertrand Moren's arrangement faithfully preserves the sparkling and theatrical spirit of the original while enhancing its colors and contrasts. This version offers a fresh perspective on this fast polka, a true musical firework of the Romantic repertoire.

Français:

Composée en 1868, *Unter Donner und Blitz* est l'une des polkas les plus spectaculaires de Johann Strauss II, maître incontesté de la musique viennoise. Fidèle à son titre évocateur, l'œuvre déploie une énergie fulgurante, alternant éclats brillants et passages d'une vivacité étincelante. Le rythme incisif et les effets dynamiques saisissants traduisent avec humour et virtuosité l'image du tonnerre grondant et des éclairs fendant le ciel.

Caractéristique du style de Strauss, la pièce allie élégance mélodique et précision rythmique, tout en conservant une légèreté irrésistible propre à la tradition festive viennoise. L'écriture, brillante et contrastée, maintient une tension permanente jusqu'à une conclusion éclatante.

L'arrangement de Bertrand Moren respecte l'esprit pétillant et théâtral de l'original, tout en mettant en valeur ses couleurs et ses contrastes. Cette version permet de redécouvrir toute la fougue et le panache de cette polka rapide, véritable feu d'artifice musical du répertoire romantique.

Deutsch:

Die 1868 komponierte Polka *Unter Donner und Blitz* zählt zu den spektakulärsten Werken von Johann Strauss II. Ganz im Sinne ihres klangvollen Titels entfaltet das Stück eine elektrisierende Energie und wechselt zwischen brillanten Ausbrüchen und funkelnder Beweglichkeit. Prägnante Rhythmen und markante dynamische Effekte zeichnen eindrucksvoll das Grollen des Donners und das Aufflammen der Blitze nach.

Typisch für den Stil von Strauss verbindet das Werk melodische Eleganz mit rhythmischer Präzision und bewahrt dabei die unwiderstehliche Leichtigkeit der Wiener Festtradition. Die brillante und kontrastreiche Gestaltung hält die Spannung bis zu einem glanzvollen Schluss aufrecht.

Das Arrangement von Bertrand Moren wahrt den spritzigen und theatralischen Charakter des Originals und hebt zugleich seine klanglichen Farben und Kontraste hervor. Diese Fassung ermöglicht eine neue Begegnung mit dieser schnellen Polka – einem wahren musikalischen Feuerwerk der romantischen Epoche.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Unter Donner und Blitz

Thunder And Lightning / Tonnerre et éclairs

Polka Schnell Op. 324

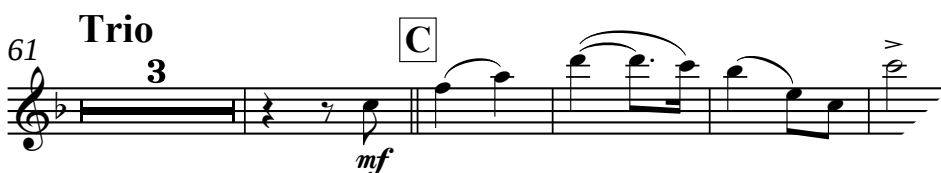
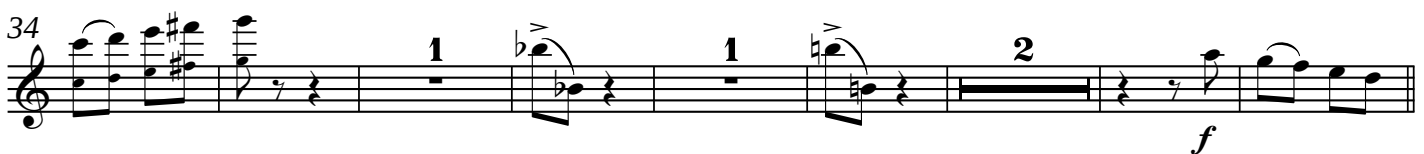
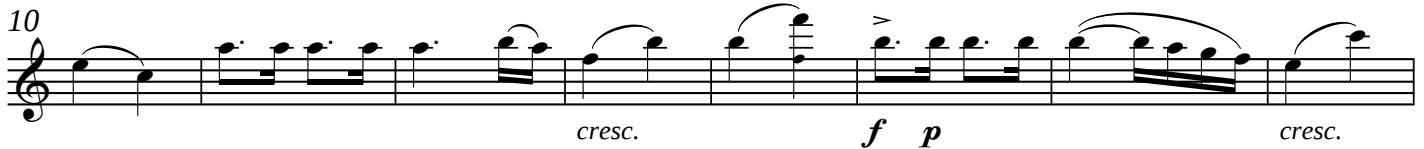
Johann Strauss II

Arr.: Bertrand Moren

PICCOLO

Vivo ♩ = 154

Photocopying
is illegal!



EMR 97848

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Unter Donner und Blitz

Thunder And Lightning / Tonnerre et éclairs

Polka Schnell Op. 324

Johann Strauss II

Arr.: Bertrand Moren

Vivo ♩ = 154

A

Piccolo

Piano

f *p* *p*

9

cresc. *f* *p* *cresc.*

18

f *p* *f* *p*

27

f *f*

EMR 97848

36

Measures 36-43 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 with a trill, then a whole rest, and continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

44 **B**

Measures 44-51 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

52

Measures 52-60 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests. A first and second ending bracket is shown over measures 58-59, leading to a repeat sign.

61 **Trio**

Measures 61-68 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. A first and second ending bracket is shown over measures 66-67, leading to a repeat sign.

69

Measures 69-76 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords and rests.

Collection Piccolo



Discover all our scores for Piccolo

Entdecken Sie alle unsere Noten für Piccolo

Découvrez toutes nos partitions pour Piccolo

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!