

Giralda

Overture

E^b Cornet & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Adolphe Adam

EMR 98253

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Giralda

Overture

Adolphe Adam (Arr.: Bertrand Moren)

English:

“Giralda – Overture” is a brilliant and contrasting overture drawn from the operatic world of Adolphe Adam. It perfectly reflects the elegant, theatrical, and melodic style of the 19th-century French composer. The work is characterized by vivid writing, alternating lyrical passages with more rhythmic and energetic sections. It displays Adam’s strong sense of drama and musical storytelling. The arrangement by Bertrand Moren highlights the clarity of the themes and their singing quality. It also brings a renewed sonic dimension while remaining faithful to the original spirit of the score. Dynamic contrasts help create a continuous and engaging dramatic tension. The careful orchestration emphasizes the refinement and natural elegance of the melodic lines. This overture stands as an expressive, luminous, and energetic concert piece.

Français:

« Giralda – Overture » est une ouverture brillante et contrastée issue de l’univers lyrique d’Adolphe Adam. Elle illustre parfaitement le style élégant, théâtral et mélodique du compositeur français du XIXe siècle. L’œuvre se distingue par une écriture vive, alternant passages lyriques et élans plus rythmés. On y retrouve le sens du théâtre et de la narration musicale propre à Adam. L’arrangement réalisé par Bertrand Moren met en valeur la clarté des thèmes et leur caractère chantant. Il apporte également une nouvelle dimension sonore, tout en respectant l’esprit original de la partition. Les contrastes dynamiques contribuent à créer une tension dramatique constante et captivante. L’orchestration soignée souligne la finesse des lignes mélodiques et leur élégance naturelle. Cette ouverture s’impose comme une pièce de concert expressive, lumineuse et pleine d’énergie.

Deutsch:

„Giralda – Overtüre“ ist eine brillante und kontrastreiche Ouvertüre aus der Opernwelt von Adolphe Adam. Sie spiegelt perfekt den eleganten, theatralischen und melodischen Stil des französischen Komponisten des 19. Jahrhunderts wider. Das Werk zeichnet sich durch eine lebendige Schreibweise aus, die lyrische Passagen mit rhythmisch bewegteren Abschnitten verbindet. Es zeigt Adams ausgeprägtes Gespür für Dramatik und musikalisches Erzählen. Das Arrangement von Bertrand Moren hebt die Klarheit der Themen sowie ihren gesanglichen Charakter hervor. Zugleich verleiht es dem Werk eine neue klangliche Dimension, bleibt jedoch dem ursprünglichen Geist der Partitur treu. Dynamische Kontraste tragen zu einer durchgehenden und fesselnden dramatischen Spannung bei. Die sorgfältige Orchestrierung unterstreicht die Raffinesse und natürliche Eleganz der melodischen Linien. Diese Ouvertüre präsentiert sich als ausdrucksstarkes, leuchtendes und energiegeladenes Konzertstück.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Overture

Arr.: Bertrand Moren

♩ = 138

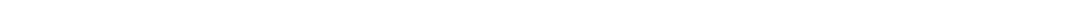
A

Moderato ♩ = 88

The first system of music is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 156. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest, followed by a measure with a whole note G4. The third measure is a whole rest, and the fourth measure is a whole note G4. The fifth measure is a whole rest, and the sixth measure is a whole note G4. The seventh measure is a whole rest, and the eighth measure is a whole note G4. The system ends with a double bar line.

19

mp

33 

[illegible]

43

mf

This block shows measures 43, 44, and 45 of the piece. Measure 43 begins with a treble clef and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a slur over measures 43 and 44, and another slur over measures 44 and 45. The key signature remains one flat (B-flat major or D-flat minor).

50 **poco rall.** **C a tempo**

mp

55

mf

60

65

ff

www.reift.ch

Giralda

Overture

Adolphe Adam
Arr.: Bertrand Moren

Allegro molto
♩ = 138

5

E♭ Cornet

Piano *ff*



5



11

A Moderato ♩ = 88

p



19

mp

p



EMR 98253

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

26

34

B Allegro non troppo ♩ = 116

41

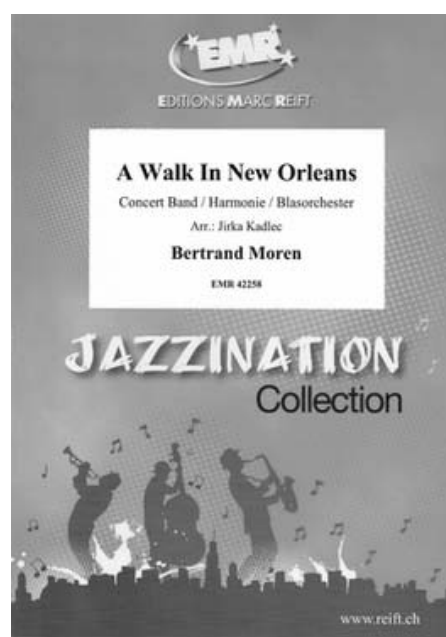
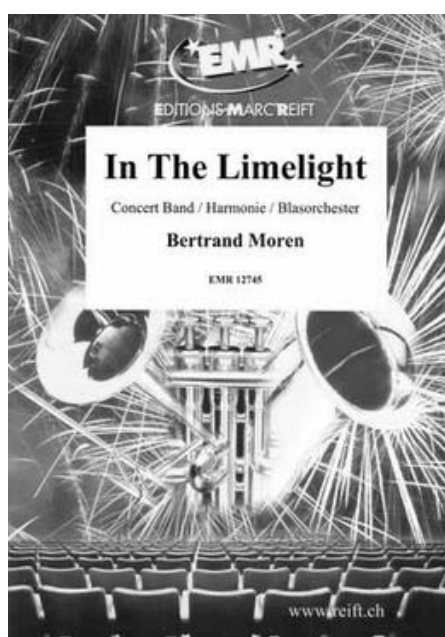
48

poco rall.

C a tempo

55

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !