

Concerto

BWV 595 & 984

Euphonium (♫ + ♩) & Piano / Organ

Arr.: Colette Mourey

Johann Sebastian Bach

after Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar

EMR 98415

EMR 51999: Euphonium & String Orchestra

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLIICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

BWV 595 & 984

Johann Sebastian Bach (Arr.: Colette Mourey)

English:

The *Concerto BWV 595 & 984* by Johann Sebastian Bach, in the arrangement by Colette Mourey, highlights the full expressive richness and architectural mastery of Bach's writing.

These two works reflect the influence of the Italian style on Bach, particularly through rhythmic drive, dynamic contrasts, and the virtuosity of the musical discourse. Colette Mourey's arrangement preserves the original spirit while offering a renewed palette of colors and sonic textures. The melodic lines intertwine elegantly within a structure of remarkable clarity. The movements alternate between brilliant energy and more lyrical episodes, revealing the characteristic emotional depth of the composer. The polyphony, always vibrant and expressive, creates a constant dialogue between the different voices. This adaptation also allows audiences to rediscover these pages from a fresh, accessible, and captivating perspective. Between formal rigor and expressive intensity, the work perfectly illustrates Bach's timeless genius.

A vibrant tribute to the art of counterpoint and the elegance of the Baroque style.

Français:

Le *Concerto BWV 595 & 984* de Johann Sebastian Bach, dans l'arrangement réalisé par Colette Mourey, met en lumière toute la richesse expressive et architecturale de l'écriture bachienne.

Ces deux œuvres témoignent de l'influence du style italien sur Bach, notamment par l'élan rythmique, les contrastes dynamiques et la virtuosité du discours musical. L'arrangement de Colette Mourey respecte l'esprit original tout en offrant une nouvelle palette de couleurs et de reliefs sonores. Les lignes mélodiques s'entrelacent avec élégance dans une construction d'une grande clarté. Les mouvements alternent énergie brillante et épisodes plus lyriques, révélant la profondeur émotionnelle caractéristique du compositeur. La polyphonie, toujours vivante et expressive, crée un dialogue permanent entre les différentes voix. Cette adaptation permet également de redécouvrir ces pages sous un angle renouvelé, accessible et captivant pour le public d'aujourd'hui. Entre rigueur formelle et intensité expressive, cette œuvre illustre parfaitement le génie intemporel de Bach.

Un hommage vibrant à l'art du contrepoint et à l'élégance du style baroque.

Deutsch:

Das *Concerto BWV 595 & 984* von Johann Sebastian Bach, in der Bearbeitung von Colette Mourey, bringt den ganzen Ausdrucksreichtum und die architektonische Meisterschaft von Bachs Schreibweise eindrucksvoll zur Geltung.

Diese beiden Werke zeugen vom Einfluss des italienischen Stils auf Bach, insbesondere durch rhythmischen Schwung, dynamische Kontraste und die Virtuosität der musikalischen Gestaltung. Die Bearbeitung von Colette Mourey bewahrt den ursprünglichen Geist des Werkes und eröffnet zugleich eine neue Klangpalette voller Farben und Nuancen. Die melodischen Linien verweben sich elegant in einer klar strukturierten Form. Die Sätze wechseln zwischen brillanter Energie und lyrischen Momenten und offenbaren die charakteristische emotionale Tiefe des Komponisten. Die stets lebendige und ausdrucksvolle Polyphonie schafft einen fortwährenden Dialog zwischen den einzelnen Stimmen. Diese Adaption ermöglicht es zudem, diese Werke aus einer neuen, modernen und fesselnden Perspektive wiederzuentdecken. Zwischen formaler Strenge und expressiver Intensität zeigt sich hier auf eindrucksvolle Weise das zeitlose Genie Bachs.

Eine lebendige Hommage an die Kunst des Kontrapunkts und die Eleganz des Barockstils.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

B $\flat$ EUPHONIUM

Concerto

BWV 595 & 984

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

I

after Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar

Arr.: Colette Mourey

Allegro $\text{♩} = 96$

Photocopying
is illegal!



6



10



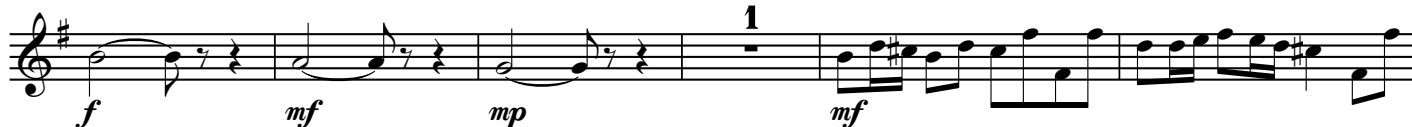
14



18



23



29



33



37



40



EMR 98415

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Concerto

BWV 595 & 984

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

I

after Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar

Arr.: Colette Mourey

Allegro ♩ = 96

B♭ Euphonium

Piano /
Organ

f deciso

f deciso

sempre dim.

sempre dim.

cresc. *f*

cresc. *f*

ff

ff

EMR 98415

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

13

Measures 13-15 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note, followed by two measures of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The instruction *sempre dim.* is written below the vocal line in measure 14 and below the piano line in measure 15.

16

Measures 16-18 of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The instruction *f* (forte) appears below the vocal line in measure 17 and below the piano line in measure 18.

19

Measures 19-21 of the musical score. The vocal line shows dynamic changes: *mf* (mezzo-forte) in measure 19, *ff* (fortissimo) in measure 20, and *f* in measure 21. The piano accompaniment also reflects these dynamics, with *mf* in measure 19, *ff* in measure 20, and *f* in measure 21.

22

Measures 22-24 of the musical score. The vocal line features a long note in measure 22, followed by two measures of eighth notes. The piano accompaniment has a consistent eighth-note pattern. The instruction *ff* is written below the vocal line in measure 22, *f* in measure 23, and *mf* in measure 24.

Adagio e affettuoso ♩ = 50

mp cresc.

mp espress.

5

p *mp*

p *mp*

9

mf *mf*

13

mp *dim.*

mp *dir*

III

Allegro assai ♩ = 112

6

f deciso

11

dim. *mf* *sempre cresc.*

dim. *mf* *sempre cresc.*

16

tr *dim.* *leggero*

dim. *leggero*

21

dim.

dim.

leggero

26

mf dim. *mp* sempre cresc.

mf dim. *mp* sempre cresc.

31

f dim. *mf*

f dim. *mf*

35

f dim. *mf*

f

Collection Colette Mourey



All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !