

Fantaisie

Op. 94

Tuba & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Johann Nepomuk Hummel

EMR 98501

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Fantaisie

Op. 94

Johann Nepomuk Hummel (Arr.: Bertrand Moren)

Français: Composée par Johann Nepomuk Hummel, la *Fantaisie op. 94* illustre parfaitement l'élégance et la virtuosité caractéristiques du style brillant du début du XIX^e siècle. Élève de Wolfgang Amadeus Mozart et figure majeure de la période charnière entre classicisme et romantisme, Hummel y déploie une écriture riche en contrastes et en couleurs. L'œuvre alterne des passages lyriques et expressifs avec des épisodes d'une grande vivacité. Sa forme libre, propre au genre de la fantaisie, permet une succession d'idées musicales variées et imaginatives. Les changements de caractère y sont fréquents, passant de moments de grâce intime à des élans plus éclatants. La mélodie occupe une place centrale et témoigne du sens raffiné de la ligne musicale propre au compositeur. L'arrangement réalisé par Bertrand Moren met en valeur la richesse de cette partition tout en respectant son esprit d'origine. Il offre une nouvelle perspective sur cette œuvre tout en conservant son équilibre entre virtuosité et expressivité. La *Fantaisie op. 94* demeure ainsi une pièce brillante et séduisante, représentative du talent et de l'inventivité de Hummel.

English: Composed by Johann Nepomuk Hummel, the *Fantasy, Op. 94* perfectly reflects the elegance and virtuosity that characterize the brilliant style of the early nineteenth century. A student of Wolfgang Amadeus Mozart and a key figure bridging the Classical and Romantic eras, Hummel displays a musical language rich in contrast and color. The work alternates lyrical and expressive passages with episodes of remarkable energy and brilliance. Its free-form structure, typical of the fantasy genre, allows for a varied and imaginative succession of musical ideas. Frequent changes of mood lead from moments of intimate grace to more radiant and dramatic expressions. Melody plays a central role throughout, revealing the composer's refined sense of musical line. Bertrand Moren's arrangement highlights the richness of the score while remaining faithful to its original spirit. It offers a fresh perspective on the work while preserving its balance between virtuosity and expressiveness. As a result, *Fantasy, Op. 94* remains a brilliant and captivating composition, representative of Hummel's creativity and musical mastery.

Deutsch: Die von Johann Nepomuk Hummel komponierte *Fantaisie op. 94* veranschaulicht auf eindrucksvolle Weise die Eleganz und Virtuosität des brillanten Stils zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Als Schüler von Wolfgang Amadeus Mozart und bedeutende Persönlichkeit an der Schwelle zwischen Klassik und Romantik entfaltet Hummel hier eine kontrastreiche und farbenreiche Tonsprache. Das Werk verbindet lyrische und ausdrucksvolle Passagen mit Abschnitten großer Lebendigkeit. Seine freie Form, die für das Genre der Fantaisie typisch ist, erlaubt eine abwechslungsreiche und fantasievolle Abfolge musikalischer Ideen. Häufige Stimmungswechsel führen von innigen, anmutigen Momenten zu strahlenden und kraftvollen Ausbrüchen. Die Melodie nimmt dabei eine zentrale Rolle ein und zeugt von Hummels feinem Gespür für musikalische Linienführung. Das Arrangement von Bertrand Moren hebt den Reichtum dieser Partitur hervor und bewahrt zugleich ihren ursprünglichen Charakter. Es eröffnet einen neuen Blick auf das Werk und erhält dessen ausgewogene Verbindung von Virtuosität und Ausdruckskraft. So bleibt die *Fantaisie op. 94* ein brillantes und reizvolles Werk, das Hummels Talent und Erfindungsreichtum eindrucksvoll widerspiegelt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

TUBA

Fantaisie

Op. 94

Johann Nepomuk Hummel

Arr.: Bertrand Moren

Andante Grave

Photocopying
is illegal!

3

mf

f

8

3

6

tr

mf

p

14

3

3

5

f

mf

19

A Rubato

3

p

22

f

tr

ff

2

rit.

1

29

B Andante Con Moto

mf

f

p

mf

35

mp

mf

40

C

p

mf

45

p

mf

49

D

tr

f

sfz risoluto sfz

EMR 98501

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Fantaisie

Op. 94

Johann Nepomuk Hummel

Arr.: Bertrand Moren

Andante Grave

Tuba

Piano

mf

5

f *mf*

10

p *mf*

16

f *mf*

EMR 98501

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

20 **A** Rubato

Measures 20-22 of section A, Rubato. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The bass line features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, also marked *p* and *f*.

23

Measures 23-26 of section A, Rubato. Measure 23 begins with a tremolo (tr) in the bass line. Measures 24-25 feature a forte (*ff*) piano accompaniment with dense chords. Measure 26 returns to a piano (*p*) texture with arpeggiated chords.

27 rit. **B** Andante Con Moto

Measures 27-32 of section B, Andante Con Moto. The tempo changes to Andante Con Moto. The score includes a ritardando (rit.) marking. The bass line has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures with dynamics *f*, *p*, and *mf*.

33

Measures 33-37 of section B, Andante Con Moto. The bass line continues with a melodic line, marked *mf*, *mp*, and *mf*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, marked *mf* and *mp*.

38

C

Measures 38-41 of section C. The bass line features a melodic line with a dynamic marking *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, marked *mf* and *p*.

42

46

50 **D**

54

57

60 Più Mosso

60 *mf* *f*

63

63 *rit.* *p* *mf*

67 **E** A Tempo

67 *p* *f* *p*

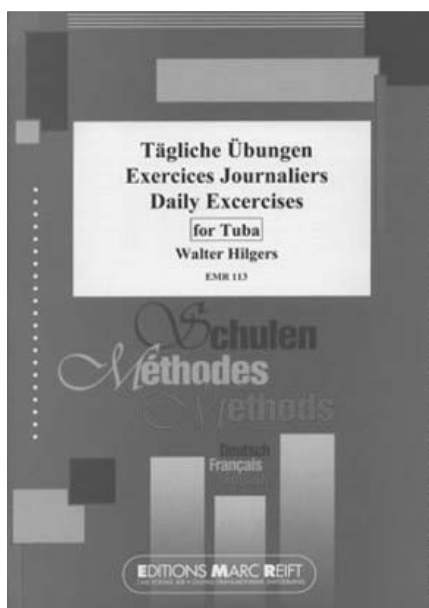
71

71 *mf* *mp*

75

75 *mf* *p*

Collection Tuba



Discover all our scores for Tuba

Entdecken Sie alle unsere Noten für Tuba

Découvrez toutes nos partitions pour Tuba

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!