

Adlerflug

Concert March Op. 67

Euphonium (♩ + ♭) & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Hermann Ludwig Blankenburg

EMR 98526

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Adlerflug

Concert March Op. 67

Hermann Ludwig Blankenburg

English:

“Adlerflug – Concert March Op. 67” is a brilliant and evocative work, representative of the concert march repertoire.

It is written by German composer Hermann Ludwig Blankenburg, an important figure in early 20th-century European march tradition.

The piece is characterized by its heroic momentum and strong sense of forward motion.

The title “Adlerflug” (“Flight of the Eagle”) suggests grandeur, freedom, and power.

Its musical writing relies on clear contrasts and continuous dynamic development.

The work creates a festive and uplifting atmosphere typical of major concert marches.

Themes are crafted to achieve strong clarity and projection.

“Adlerflug” stands as an expressive and engaging concert piece, full of vitality.

Français:

« Adlerflug – Concert March Op. 67 » est une œuvre de caractère brillant et évocateur, emblématique du répertoire de marche de concert.

Elle est signée par le compositeur allemand Hermann Ludwig Blankenburg, figure importante de la tradition des marches européennes du début du XXe siècle.

La pièce se distingue par son élan héroïque et son sens affirmé du mouvement.

Le titre « Adlerflug » (« vol de l’aigle ») évoque une impression de grandeur, de liberté et de puissance.

L’écriture musicale repose sur des contrastes nets et une progression dynamique constante.

L’ensemble développe une atmosphère festive, typique des grandes marches de concert.

Les thèmes sont construits pour offrir une forte impression de clarté et de projection sonore.

« Adlerflug » s’impose ainsi comme une œuvre expressive et entraînante, idéale pour le répertoire de concert.

Deutsch:

„Adlerflug – Concert March Op. 67“ ist ein brillantes und eindrucksvolles Werk des Konzertmarsch-Repertoires.

Es stammt vom deutschen Komponisten Hermann Ludwig Blankenburg, einer bedeutenden Persönlichkeit der europäischen Marschtradition des frühen 20. Jahrhunderts.

Das Werk zeichnet sich durch seinen heroischen Schwung und ein starkes Vorwärtsdrängen aus.

Der Titel „Adlerflug“ verweist auf Größe, Freiheit und Kraft.

Die musikalische Struktur basiert auf klaren Kontrasten und einer kontinuierlichen dynamischen Entwicklung.

Das Stück entfaltet eine festliche, mitreißende Atmosphäre, typisch für große Konzertmärsche.

Die Themen sind auf große Klarheit und klangliche Durchsetzungskraft ausgelegt.

„Adlerflug“ präsentiert sich als ausdrucksstarkes und lebendiges Konzertwerk voller Energie.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

B $\flat$ EUPHONIUM

Adlerflug

Concert March Op. 67

Hermann Ludwig Blankenburg

Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia $\text{♩} = 116$

Photocopying
is illegal!

The musical score is written for Euphonium in B-flat major (three sharps) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a tempo marking of 'Tempo di Marcia' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The music starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The first staff ends with a measure containing a '1' above it. The second staff begins with a measure containing a '7' above it, followed by a measure with a box labeled 'A' above it. The third staff begins with a measure containing a '13' above it, followed by a measure with a 'ff' dynamic marking. The fourth staff begins with a measure containing a '20' above it, followed by a measure with a 'ff' dynamic marking. The fifth staff begins with a measure containing a '26' above it, followed by a measure with a 'ff' dynamic marking. The sixth staff begins with a measure containing a '33' above it, followed by a measure with a 'ff' dynamic marking. The seventh staff begins with a measure containing a '39' above it, followed by a measure with a '1.' and a '2.' marking. The eighth staff begins with a measure containing a '48' above it, followed by a measure with a '3' marking. The ninth staff begins with a measure containing a '56' above it, followed by a measure with a '1.' and a '2.' marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

EMR 98526

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Adlerflug

Concert March Op. 67

Hermann Ludwig Blankenburg
Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia ♩ = 116

B♭ Euphonium

Piano

ff

ff

A

7

mf

mf

13

ff

mf

18

EMR 98526

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

23

ff *crescendo* mf

29

crescendo ff

34

39 1.

2.

B

mf *crescendo* ff

45

mf

Collection Euphonium / Baritone



Discover all our scores for Euphonium / Baritone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Euphonium / Bariton

Découvrez toutes nos partitions pour Euphonium / Baryton

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!