

Adlerflug

Concert March Op. 67

Bass Clarinet & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Hermann Ludwig Blankenburg

EMR 98534

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Adlerflug

Concert March Op. 67

Hermann Ludwig Blankenburg

English:

“Adlerflug – Concert March Op. 67” is a brilliant and evocative work, representative of the concert march repertoire.

It is written by German composer Hermann Ludwig Blankenburg, an important figure in early 20th-century European march tradition.

The piece is characterized by its heroic momentum and strong sense of forward motion.

The title “Adlerflug” (“Flight of the Eagle”) suggests grandeur, freedom, and power.

Its musical writing relies on clear contrasts and continuous dynamic development.

The work creates a festive and uplifting atmosphere typical of major concert marches.

Themes are crafted to achieve strong clarity and projection.

“Adlerflug” stands as an expressive and engaging concert piece, full of vitality.

Français:

« Adlerflug – Concert March Op. 67 » est une œuvre de caractère brillant et évocateur, emblématique du répertoire de marche de concert.

Elle est signée par le compositeur allemand Hermann Ludwig Blankenburg, figure importante de la tradition des marches européennes du début du XXe siècle.

La pièce se distingue par son élan héroïque et son sens affirmé du mouvement.

Le titre « Adlerflug » (« vol de l’aigle ») évoque une impression de grandeur, de liberté et de puissance.

L’écriture musicale repose sur des contrastes nets et une progression dynamique constante.

L’ensemble développe une atmosphère festive, typique des grandes marches de concert.

Les thèmes sont construits pour offrir une forte impression de clarté et de projection sonore.

« Adlerflug » s’impose ainsi comme une œuvre expressive et entraînante, idéale pour le répertoire de concert.

Deutsch:

„Adlerflug – Concert March Op. 67“ ist ein brillantes und eindrucksvolles Werk des Konzertmarsch-Repertoires.

Es stammt vom deutschen Komponisten Hermann Ludwig Blankenburg, einer bedeutenden Persönlichkeit der europäischen Marschtradition des frühen 20. Jahrhunderts.

Das Werk zeichnet sich durch seinen heroischen Schwung und ein starkes Vorwärtsdrängen aus.

Der Titel „Adlerflug“ verweist auf Größe, Freiheit und Kraft.

Die musikalische Struktur basiert auf klaren Kontrasten und einer kontinuierlichen dynamischen Entwicklung.

Das Stück entfaltet eine festliche, mitreißende Atmosphäre, typisch für große Konzertmärsche.

Die Themen sind auf große Klarheit und klangliche Durchsetzungskraft ausgelegt.

„Adlerflug“ präsentiert sich als ausdrucksstarkes und lebendiges Konzertwerk voller Energie.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

B $\flat$ BASS
CLARINET

Adlerflug

Concert March Op. 67

Hermann Ludwig Blankenburg

Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia $\text{♩} = 116$


Photocopying
is illegal!



7 **A**

13

20

26

33

39 **B**

48

56

EMR 98534

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Adlerflug

Concert March Op. 67

Hermann Ludwig Blankenburg

Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia $\text{♩} = 116$

B♭ Bass Clarinet

Piano

ff

ff

7

A

mf

mf

13

ff

mf

ff

mf

18

23

Measures 23-28 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *ff* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *ff* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

29

Measures 29-33 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *ff* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *ff* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

34

Measures 34-38 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B

39 1.

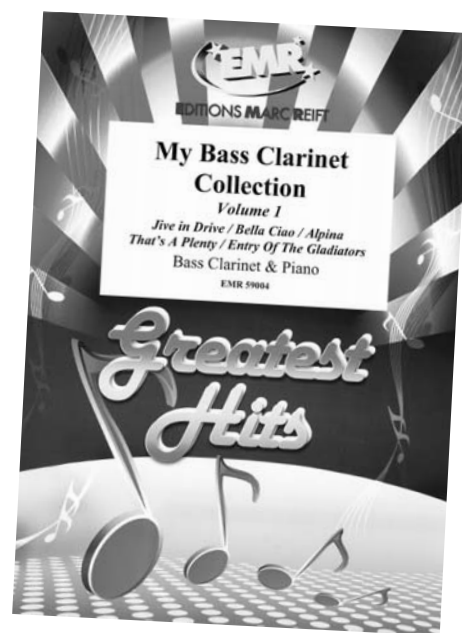
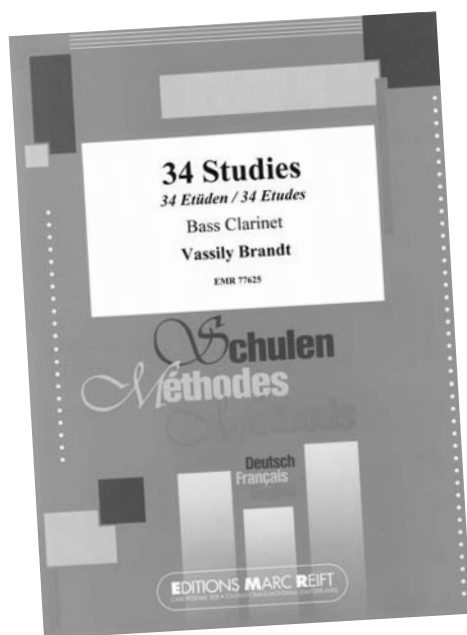
2.

Measures 39-44 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

45

Measures 45-49 of the musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Collection Bass Clarinet



Discover all our scores for Bass Clarinet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Bassklarinette

Découvrez toutes nos partitions pour Clarinette Basse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!