

Across The Danube

F Horn & Piano

Arr.: Bertrand Moren

John Philip Sousa

EMR 98617

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Across The Danube

John Philip Sousa

English: Composed by John Philip Sousa, *Across The Danube* is a brilliant and elegant march that showcases the composer's gift for memorable melodies and dynamic writing. The work evokes the atmosphere of the regions along the Danube, one of Europe's great rivers, rich in history and culture. Its noble yet spirited character creates a sense of movement and travel. Contrasts between the different sections bring variety and maintain interest throughout the piece. As in many of Sousa's works, rhythm plays a central role and contributes to its infectious energy. The melody is clear and expressive, unfolding naturally and confidently. The composition highlights a rich palette of musical colors and a balance between power and elegance. This work perfectly illustrates Sousa's mastery of the concert march. To this day, *Across The Danube* continues to captivate audiences with its enthusiasm, refinement, and evocative character.

Français: Composée par John Philip Sousa, *Across The Danube* est une marche brillante et élégante qui reflète le talent du compositeur pour les mélodies mémorables et l'écriture dynamique. L'œuvre évoque l'atmosphère des régions traversées par le Danube, grand fleuve européen chargé d'histoire et de culture. Son caractère à la fois noble et entraînant crée une impression de mouvement et de voyage. Les contrastes entre les différentes sections apportent variété et intérêt tout au long de la pièce. Comme dans de nombreuses œuvres de Sousa, le rythme joue un rôle essentiel et contribue à son énergie communicative. La mélodie, claire et expressive, se développe avec naturel et assurance. L'écriture met en valeur la richesse des couleurs sonores et l'équilibre entre puissance et élégance. Cette œuvre illustre parfaitement le savoir-faire de Sousa dans l'art de la marche de concert. Aujourd'hui encore, *Across The Danube* séduit le public par son enthousiasme, son raffinement et son souffle évocateur.

Deutsch: Das von John Philip Sousa komponierte Werk *Across The Danube* ist ein brillanter und eleganter Marsch, der das Talent des Komponisten für einprägsame Melodien und eine dynamische Schreibweise widerspiegelt. Das Werk erinnert an die Atmosphäre der Regionen entlang der Donau, eines großen europäischen Flusses voller Geschichte und Kultur. Sein zugleich würdevoller und mitreißender Charakter vermittelt den Eindruck von Bewegung und Reise. Die Kontraste zwischen den verschiedenen Abschnitten sorgen für Abwechslung und Interesse während des gesamten Stücks. Wie in vielen Werken von Sousa spielt der Rhythmus eine zentrale Rolle und trägt zu seiner mitreißenden Energie bei. Die klare und ausdrucksstarke Melodie entfaltet sich auf natürliche und selbstbewusste Weise. Die Komposition hebt den Reichtum der Klangfarben sowie das Gleichgewicht zwischen Kraft und Eleganz hervor. Dieses Werk veranschaulicht auf eindrucksvolle Weise Sousas Meisterschaft in der Kunst des Konzertmarsches. Noch heute begeistert *Across The Danube* das Publikum durch seinen Schwung, seine Raffinesse und seine bildhafte Ausdruckskraft.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Across The Danube

John Philip Sousa

Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia

Tempo di Marcia A

F Horn

Piano

ff *p*

6

f

12

p *p*

17

f *p* *ff*

The musical score is for a piece titled "Tempo di Marcia". It is written for F Horn and Piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score begins with a rehearsal mark "A" in the top right corner. The F Horn part starts with a whole rest for the first four measures, then enters in measure 5 with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, playing a continuous eighth-note accompaniment. In measure 5, the piano part has a whole rest, marked with a piano (*p*) dynamic. The score continues for 17 measures. At measure 17, there is a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final chord marked with fortissimo (*ff*). Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

EMR 98617

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

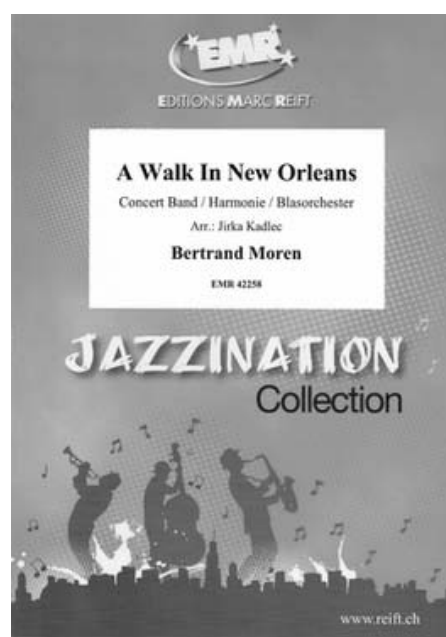
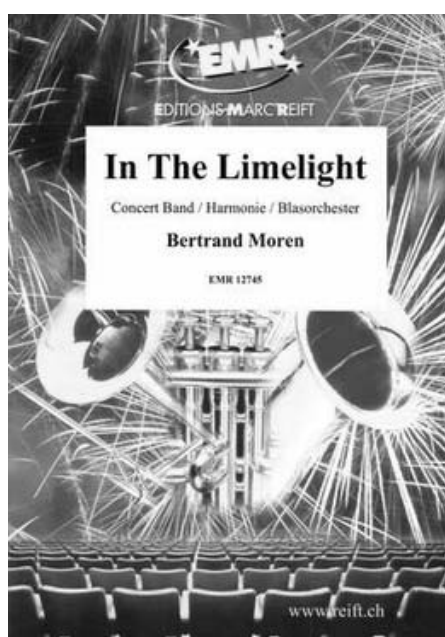
Musical score for measures 22-27. The system is marked with a box containing the letter 'B'. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of a steady eighth-note pattern. The melody in the right hand includes various intervals and rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Musical score for measures 28-33. The system continues the melody and piano accompaniment from the previous system. The piano part maintains the eighth-note pattern, while the right hand melody evolves with different intervals and rests.

Musical score for measures 34-38. The system is marked with a box containing the letter 'C'. The music continues with the same melody and piano accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part. The piano part features a steady eighth-note pattern, and the right hand melody includes various intervals and rests.

Musical score for measures 39-43. The system continues the melody and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note pattern, and the right hand melody evolves with different intervals and rests.

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !