

El Diablo Suelto

Piccolo & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Heracio Fernandez

EMR 98895

EMR 92216: Piccolo & Concert Band

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

El Diablo Suelto

Heraclio Fernandez (Arr.: Bertrand Moren)

English:

El Diablo Suelto is one of the most emblematic works of the traditional Venezuelan repertoire, composed in the 19th century by Heraclio Fernández. This virtuosic piece, built on the rhythm of the joropo, conveys an overflowing energy and an almost diabolical character, as suggested by its title. From the very first measures, the listener is drawn into a lively and swirling rhythmic drive. The music alternates between brilliant passages and more lyrical sections, creating rich expressive contrasts. The arrangement by Bertrand Moren highlights the vitality and finesse of the original writing. It preserves the folkloric spirit of the work while adding a refined, concert-like dimension. The melodic motifs, often ornate and rapid, demand precision and agility. The overall atmosphere is festive and passionate, typical of South American tradition. *El Diablo Suelto* remains an essential piece, both spectacular and deeply expressive.

Français:

El Diablo Suelto est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire traditionnel vénézuélien, composée par Heraclio Fernández au XIX^e siècle. Cette pièce virtuose, construite sur le rythme du joropo, évoque une énergie débordante et un caractère presque diabolique, comme le suggère son titre. Dès les premières mesures, l'auditeur est entraîné dans un tourbillon rythmique vif et entraînant. La musique alterne entre passages brillants et sections plus lyriques, offrant un contraste expressif riche. L'arrangement de Bertrand Moren met en valeur toute la vivacité et la finesse de l'écriture originale. Il respecte l'esprit folklorique de l'œuvre tout en lui apportant une dimension concertante et raffinée. Les motifs mélodiques, souvent ornés et rapides, exigent précision et agilité. L'ensemble dégage une atmosphère festive et passionnée, typique de la tradition sud-américaine. *El Diablo Suelto* demeure ainsi une pièce incontournable, à la fois spectaculaire et profondément expressive.

Deutsch:

El Diablo Suelto gehört zu den bekanntesten Werken des traditionellen venezolanischen Repertoires und wurde im 19. Jahrhundert von Heraclio Fernández komponiert. Dieses virtuose Stück, das auf dem Rhythmus des Joropo basiert, vermittelt eine überschäumende Energie und einen beinahe diabolischen Charakter, wie es der Titel andeutet. Schon von den ersten Takten an wird der Zuhörer in einen lebhaften, wirbelnden Rhythmus hineingezogen. Die Musik wechselt zwischen brillanten Passagen und lyrischeren Abschnitten und schafft so reiche Ausdruckskontraste. Das Arrangement von Bertrand Moren hebt die Lebendigkeit und Feinheit der Originalkomposition hervor. Es bewahrt den folkloristischen Geist des Werkes und verleiht ihm zugleich eine raffinierte konzertante Dimension. Die oft verzierten und schnellen melodischen Motive erfordern Präzision und Beweglichkeit. Die Gesamtwirkung ist festlich und leidenschaftlich, ganz im Sinne der südamerikanischen Tradition. *El Diablo Suelto* bleibt somit ein unverzichtbares Werk – zugleich spektakulär und ausdrucksstark.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

PICCOLO

El Diablo Suelto

Heraclio Fernandez

Arr.: Bertrand Moren

Allegro Vivace $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Photocopying
is illegal!

7

mf

3

12

18

f

mf

25

mf

B

33

41

C

48

54

p very cool!

D

61

68

f 3

EMR 98895

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

El Diablo Suelto

Heraclio Fernandez

Arr.: Bertrand Moren

Allegro Vivace ♩. = ca. 80

Piccolo

Piano

p

ff

6

A

mf

13

20

f

mf

mf

f

EMR 98895

27

B

Musical score for measures 27-33, section B. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth-note pairs with accents, starting on G4 and moving up stepwise to A4. The piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note bass line (G3, F3, E3, D3) and chords in the right hand (F4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, B3-A2). The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

34

Musical score for measures 34-40. The melody continues with eighth-note pairs, including a chromatic change from A4 to G#4 in measure 35. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords, which change to G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-C4, B3-A2, and A2-G1 in the final measures.

41

C

Musical score for measures 41-46, section C. The melody in the right hand changes to a quarter-note pattern (G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4). The piano accompaniment features a new eighth-note bass line (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2) and chords (F4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, B3-A2). A double bar line is present after measure 42.

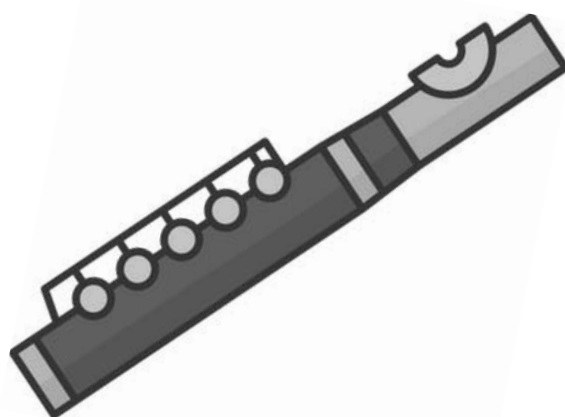
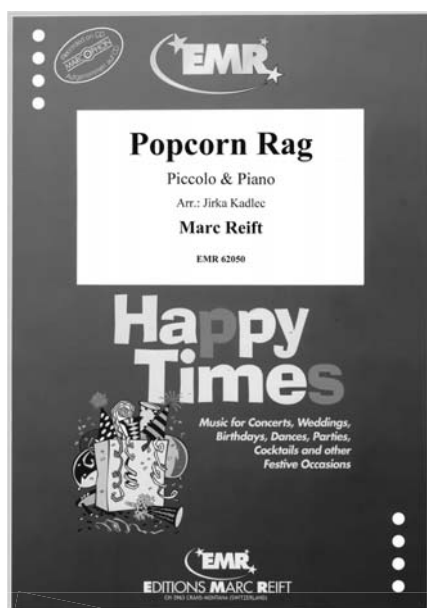
47

Musical score for measures 47-52. The melody in the right hand includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 48. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, which change to G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-C4, B3-A2, and A2-G1.

53

Musical score for measures 53-58. The melody in the right hand includes another triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 54. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, which change to G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-C4, B3-A2, and A2-G1.

Collection Piccolo



Discover all our scores for Piccolo

Entdecken Sie alle unsere Noten für Piccolo

Découvrez toutes nos partitions pour Piccolo

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!