

Annen-Polka

Op. 117

Bass Clarinet & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Johann Strauss II

EMR 98959

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Annen-Polka

Op. 117

Johann Strauss II

English:

Annen-Polka, Op. 117 is one of the most popular works by Johann Strauss II. Composed in 1852, it was dedicated to all those named Anna in celebration of Saint Anne's Day, a widely observed occasion in Vienna at the time. This polka is distinguished by its light, elegant, and highly spirited character. From the opening measures, it creates a joyful and refreshing atmosphere. The music showcases Strauss's remarkable gift for rhythm and melody. Subtle contrasts between the different sections add charm and vitality to the work. The piece perfectly illustrates Strauss's ability to transform dance music into refined concert repertoire. Its infectious energy and elegance have made it a classic of the Viennese tradition. Today, the Annen-Polka continues to delight audiences with its festive spirit and irresistible good humor.

Français:

Annen-Polka, Op. 117 est l'une des œuvres les plus populaires de Johann Strauss II. Composée en 1852, elle est dédiée aux « Anna » à l'occasion de la fête de sainte Anne, alors très célébrée à Vienne. Cette polka se distingue par son caractère léger, élégant et particulièrement entraînant. Dès les premières mesures, elle déploie une atmosphère joyeuse et pleine de fraîcheur. L'écriture musicale met en valeur un sens remarquable du rythme et de la mélodie. Les contrastes subtils entre les différentes sections contribuent à son charme et à sa vivacité. L'œuvre illustre parfaitement l'art de Strauss de transformer une musique de danse en pièce de concert raffinée. Son énergie communicative et son élégance en ont fait un classique du répertoire viennois. Aujourd'hui encore, l'Annen-Polka séduit le public par son esprit festif et son irrésistible bonne humeur.

Deutsch:

Annen-Polka, Op. 117 gehört zu den bekanntesten Werken von Johann Strauss II. Sie wurde 1852 komponiert und den „Annas“ anlässlich des damals in Wien besonders beliebten Annetages gewidmet. Diese Polka zeichnet sich durch ihren leichten, eleganten und mitreißenden Charakter aus. Schon in den ersten Takten entfaltet sie eine fröhliche und frische Atmosphäre. Die musikalische Gestaltung zeigt Strauss' außergewöhnliches Gespür für Rhythmus und Melodie. Feine Kontraste zwischen den einzelnen Abschnitten verleihen dem Werk zusätzlichen Charme und Lebendigkeit. Die Komposition veranschaulicht eindrucksvoll Strauss' Fähigkeit, Tanzmusik zu anspruchsvoller Konzertmusik zu erheben. Ihre ansteckende Energie und Eleganz haben sie zu einem Klassiker des Wiener Repertoires gemacht. Bis heute begeistert die Annen-Polka ihr Publikum mit ihrer festlichen Stimmung und ihrer unwiderstehlichen Lebensfreude.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Annen-Polka

Op. 117

Johann Strauss II

Arr.: Bertrand Moren

Allegretto

♩ = 100

A Andante ♩ = 72

B♭ Bass Clarinet

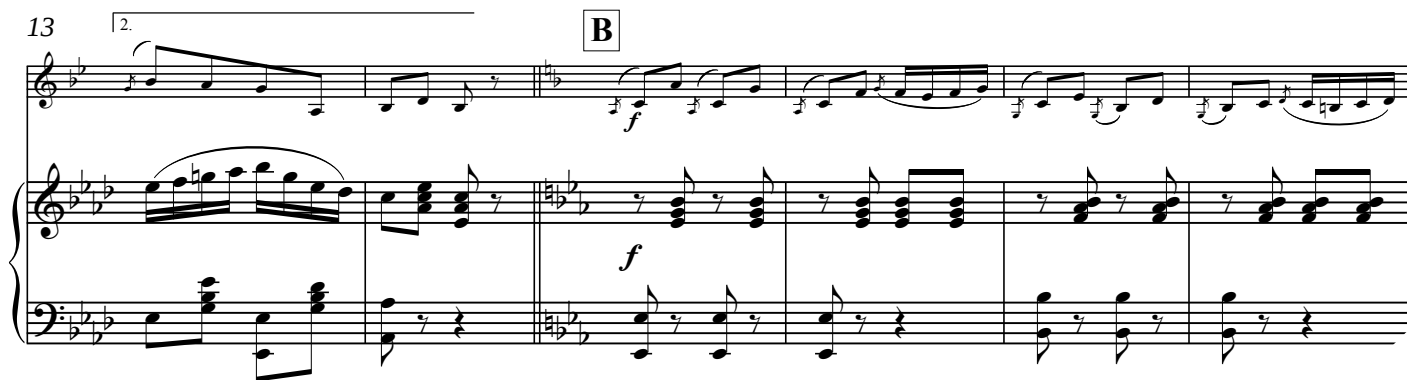
Piano



The first system of the musical score for 'Annen-Polka'. It features a B♭ Bass Clarinet part and a Piano accompaniment. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats. The section is labeled 'A' and 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass clarinet part begins with a piano (p) dynamic.



The second system of the musical score. It continues the B♭ Bass Clarinet and Piano parts. The piano part features a first ending bracket labeled '1.' spanning the final two measures of the system. The dynamics continue to vary, with the piano part showing a forte (f) dynamic in the final measure of the system.

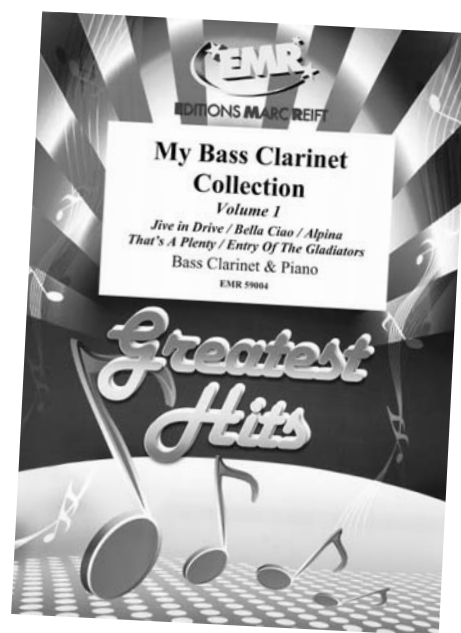
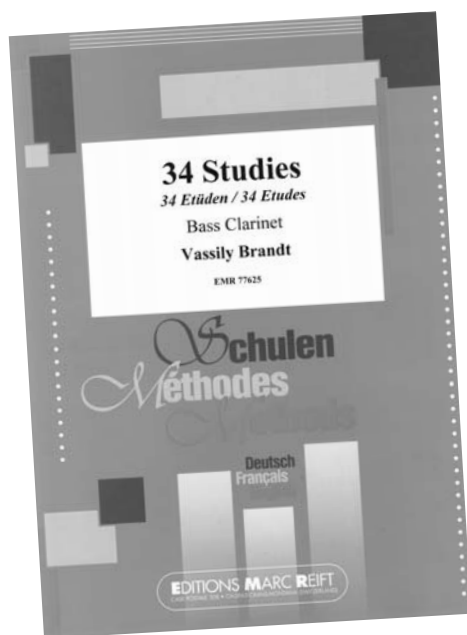


The third system of the musical score. It continues the B♭ Bass Clarinet and Piano parts. The section is labeled 'B' and 'Andante'. The piano part features a first ending bracket labeled '2.' spanning the final two measures of the system. The dynamics continue to vary, with the piano part showing a forte (f) dynamic in the final measure of the system.



The fourth system of the musical score. It continues the B♭ Bass Clarinet and Piano parts. The piano part features a first ending bracket labeled '3.' spanning the final two measures of the system. The dynamics continue to vary, with the piano part showing a forte (f) dynamic in the final measure of the system.

Collection Bass Clarinet



Discover all our scores for Bass Clarinet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Bassklarinette

Découvrez toutes nos partitions pour Clarinette Basse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!