

Concerto Brandebourgeois No. 1

BWV 1046

Alto Saxophone & Piano / Organ

Arr.: Colette Mourey

Johann Sebastian Bach

EMR 100019

EMR 99069: Alto Saxophone & Chamber Orchestra

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto Brandebourgeois No. 1

BWV 1046

Johann Sebastian Bach (Arr.: Colette Mourey)

English: *Brandenburg Concerto No. 1* by Johann Sebastian Bach is one of the most emblematic works of the Baroque period. Composed in the early eighteenth century and dedicated to the Margrave of Brandenburg, it demonstrates the composer's extraordinary creativity and mastery of counterpoint. This work is distinguished by its brilliant character, expressive richness, and wide variety of musical atmospheres. Alternating between energetic passages and more contemplative moments, it perfectly illustrates Bach's art of dialogue and contrast. The refined writing highlights the clarity of the musical lines and the rhythmic vitality that characterize his style. The arrangement by Colette Mourey offers a fresh perspective on this major work while preserving its spirit and expressive power. This adaptation allows audiences to rediscover the richness of the score from a renewed point of view. More than three centuries after its composition, *Brandenburg Concerto No. 1* continues to captivate performers and listeners alike through its balance, elegance, and remarkable sense of timelessness.

Français: Le *Concerto Brandebourgeois No. 1* de Johann Sebastian Bach figure parmi les œuvres les plus emblématiques de la période baroque. Composé au début du XVIII^e siècle et dédié au margrave de Brandebourg, il témoigne de l'extraordinaire inventivité et de la maîtrise contrapuntique du compositeur. Cette œuvre se distingue par son caractère brillant, sa richesse expressive et la diversité de ses atmosphères musicales. Alternant passages d'une grande énergie et moments plus contemplatifs, elle illustre parfaitement l'art du dialogue et du contraste propre à Bach. L'écriture raffinée met en valeur la clarté des lignes musicales et la vitalité rythmique qui caractérisent son style. L'arrangement réalisé par Colette Mourey propose une nouvelle approche de cette œuvre majeure tout en préservant son esprit et sa force expressive. Cette adaptation permet de redécouvrir la richesse de la partition sous un éclairage renouvelé. Plus de trois siècles après sa composition, le *Concerto brandebourgeois n° 1* continue de fasciner interprètes et auditeurs par son équilibre, son élégance et son extraordinaire modernité.

Deutsch: Das *Brandenburgische Konzert No. 1* von Johann Sebastian Bach zählt zu den bedeutendsten Werken der Barockzeit. Es wurde zu Beginn des 18. Jahrhunderts komponiert und dem Markgrafen von Brandenburg gewidmet. Das Werk zeugt von der außergewöhnlichen Erfindungskraft und kontrapunktischen Meisterschaft des Komponisten. Es zeichnet sich durch seinen brillanten Charakter, seinen expressiven Reichtum und die Vielfalt seiner musikalischen Stimmungen aus. Im Wechsel zwischen kraftvollen und kontemplativen Passagen veranschaulicht es auf eindrucksvolle Weise Bachs Kunst des musikalischen Dialogs und des Kontrasts. Die raffinierte Schreibweise hebt die Klarheit der musikalischen Linien und die rhythmische Vitalität hervor, die seinen Stil kennzeichnen. Die Bearbeitung von Colette Mourey eröffnet einen neuen Zugang zu diesem bedeutenden Werk und bewahrt zugleich dessen Geist und Ausdruckskraft. Diese Fassung ermöglicht es, den Reichtum der Partitur in einem neuen Licht zu entdecken. Mehr als drei Jahrhunderte nach seiner Entstehung fasziniert das *Brandenburgische Konzert Nr. 1* noch immer durch seine Ausgewogenheit, seine Eleganz und seine außergewöhnliche Modernität.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto Brandebourgeois No. 1

ALTO
SAXOPHONE

BWV 1046

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Arr.: Colette Mourey

I

Moderato $\text{♩} = 52$

Photocopying
is illegal!

The musical score is written for Alto Saxophone in G major, 3/4 time. It consists of 51 measures across 11 staves. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 52 beats. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). It also features trills (tr) and first and second endings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

EMR 100019

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Concerto Brandebourgeois No. 1

BWV 1046

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Arr.: Colette Mourey

I



Moderato $\text{♩} = 52$

Alto Saxophone

Piano /
Organ

1

4

7

10

EMR 100019

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Adagio ♩ = 40

p *espress.*

mp *espress.*

mp

tr

tr

tr

3

6

9

III

Allegro ♩. = 76

Measures 1-3 of section III. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music is written for piano. The right hand has a whole rest in measure 1, followed by eighth-note chords in measures 2 and 3. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests, starting with a forte (f) dynamic in measure 1.

4

Measures 4-6 of section III. The right hand continues with eighth-note chords, including a trill in measure 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

7

Measures 7-9 of section III. The right hand features more complex eighth-note chordal patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

10

Measures 10-12 of section III. The right hand has a whole rest in measure 10, followed by eighth-note chords in measures 11 and 12. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

IV

Menuet ♩ = 120

mp gracioso

mp gracioso

mf

mf

cresc. *dim.* *mf*

cresc. *dim*

Polonaise ♩. = 66

mp *leggiere* *cresc.*

mp *cresc.*

4 *dim.*

dim.

9 *mp* *cresc.*

mp *cresc.*

14 *dim.* 1. 2.

dim.

Collection Colette Mourey



All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !