

好きすぎて滅！

♩=144 Dm7 Am
 E F $\text{G}^{(4)}$
 Am Am

リコーダー
 鍵盤
 ハーモニカ1
 鍵盤
 ハーモニカ2
 鉄 琴
 木 琴
 低音楽器
 小太鼓
 大太鼓
 タンバリン
 カウベル

The musical score is written for a variety of instruments. The Recorder and Harmonicas (1 and 2) play a simple melody. The Piano and Steel Drum provide harmonic support. The Maracas and Percussion (Small Drum, Large Drum, Tambourine, Cowbell) provide a rhythmic foundation. The score is in 4/4 time with a tempo of 144. The key signature is one flat (Dm7, Am, F, G, Am). The score is marked with a large 'SAMPLE' watermark.

5 Dm7 Em7 F#m7⁻¹³_B E7⁺⁹ Am C

リコーダー

鍵ハモ1

鍵ハモ2

鉄琴

木琴

低音楽器

小太鼓

大太鼓

タンバリン

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the Recorder (リコーダー), followed by two staves for Harmonicas (鍵ハモ1 and 鍵ハモ2). Below these are staves for the Steel Drum (鉄琴), Wooden Drum (木琴), and Low Instrument (低音楽器). The percussion section includes two staves for Taiko drums (小太鼓 and 大太鼓) and a Tambourine (タンバリン). The score includes a key signature change to D minor (F#m7⁻¹³_B) and a tempo change to 5. The Recorder part has a melodic line starting in the third measure. The Harmonicas play a simple harmonic accompaniment. The Steel Drum and Wooden Drum parts have a rhythmic pattern. The Low Instrument part has a bass line. The Taiko drums and Tambourine parts have a rhythmic pattern. The score is marked with a large 'SAMPLE' watermark.

好きすぎて滅!

M!LK

リコーダー

♩=144

ミ ラ

5

ミ ラ ミ ラ

11

①

18

ミ

22

ソ ソ

26

レ

30

レ

②

ミ ソ ラ ラ ラ ミ ソ

ラ シ シ ド シ ラ ソ レ ミ ファ ソ

好きすぎて滅!

M!LK

けんぱん

鍵盤ハーモニカ 1

♩=144

ミ ラ

5

ミ ラ ミ ラ

12 (A) 1 2 1 5 4 2 4 ?

ミ レ# ミ ラ ソ ミ

15 4 3 1 3

ファ ミ ド

18 4 1

レ# レ# レ#

22 2 4

シ

26

ソ ファ レ

ラ ラ ラ

2 4 3 2

レ ファ ファ ミ ミ ミ

ラ ソ

1 2 3 1 2 3

ソ ラ ソ ラ レ ミ ファ ファ ソ ラ

1 3 (D) 4 2 1 2 3 5 3 2

ド ミ ファ ファ レ シレ ミ ミ ソ ミ ミ

好きすぎて滅!

M!LK

けんばん

鍵盤ハーモニカ 2

♩=144

1 4

ミ

6 3 1 3 1 4

ソ ミ ソ[#] ミ ラ

11 (A) 1 2 1 5 4 2

ミ レ[#] ミ ラ

15 4 3 1 3

ファ ミ ド

18 4 1

レ[#] レ[#] レ[#]

22

レ

26

レ

レ ソ ファ レ

2 3

ド レ

2

ミ レ レ

2 4 3 2

レ ファ ファ ミ ミ ミ

5 4

ラ ソ

2 1 2 3 1 2 3

ミ ミ ミ ミ ファ ソ ラ ラ シ ド

1 2 (D) 3 1 2 3 5 3

ミ ソ ラ ラ ラ ミ ソ ラ ラ ド ラ ラ