

Auf der Jagd

Op. 373

Baritone Saxophone & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Johann Strauss II

EMR 100235

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Auf der Jagd

Op. 373

Johann Strauss II

English:

Auf der Jagd, Op. 373 is a fast polka composed by Johann Strauss II, one of the most celebrated figures of the Viennese musical tradition. Premiered in 1875, the work is inspired by the world of hunting, a theme that was especially popular during the Romantic era. Its lively and spirited character evokes the excitement of the chase and the vibrant atmosphere of outdoor scenes. In this piece, Strauss displays his remarkable gift for melody and rhythm, creating music that is both joyful and energetic. Dynamic contrasts and evocative musical effects add richness and variety to the composition. The work quickly became popular after its premiere and remains a favorite with audiences today. With its festive spirit and brilliant craftsmanship, *Auf der Jagd* exemplifies Strauss's ability to transform everyday images into expressive music and stands as one of his enduring successes.

Français:

Auf der Jagd, Op. 373 est une polka rapide composée par Johann Strauss II, figure emblématique de la musique viennoise. Créée en 1875, cette œuvre s'inspire de l'univers de la chasse, un thème très apprécié dans la musique romantique. Son caractère vif et entraînant évoque l'excitation de la poursuite ainsi que l'animation des scènes de plein air. Strauss y déploie tout son sens de la mélodie et du rythme, créant une atmosphère joyeuse et pleine d'énergie. Les contrastes dynamiques et les effets d'évocation contribuent à la richesse de la pièce. Très populaire dès sa création, *Auf der Jagd* séduit par son esprit festif et son écriture brillante. Elle témoigne du talent du compositeur pour transformer des images du quotidien en musique expressive. Aujourd'hui encore, cette œuvre demeure un exemple marquant de son art et de son succès international.

Deutsch:

Auf der Jagd, Op. 373 ist eine Schneltpolka des österreichischen Komponisten Johann Strauss II, einer der bedeutendsten Vertreter der Wiener Musiktradition. Das Werk wurde 1875 uraufgeführt und ist von der Welt der Jagd inspiriert, einem beliebten Thema der romantischen Epoche. Sein lebhafter und mitreißender Charakter vermittelt die Spannung der Verfolgung sowie die Lebendigkeit von Szenen im Freien. Strauss zeigt hier sein außergewöhnliches Gespür für Melodie und Rhythmus und schafft eine fröhliche, energiegeladene Atmosphäre. Dynamische Kontraste und klangliche Effekte bereichern die musikalische Gestaltung. Bereits bei seiner Entstehung erfreute sich das Werk großer Beliebtheit. Mit seinem festlichen Geist und seiner brillanten Schreibweise begeistert es bis heute das Publikum. *Auf der Jagd* ist ein eindrucksvolles Beispiel für Strauss' Fähigkeit, alltägliche Bilder in ausdrucksstarke Musik zu verwandeln, und gehört weiterhin zu seinen bekanntesten Kompositionen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Auf der Jagd

Op. 373

Johann Strauss II

Arr.: Bertrand Moren

Vivo ♩ = 176-184

Baritone Saxophone

Piano

p cresc.

mf *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

8

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The first system features a single melodic line on a treble clef staff, starting in G major (one sharp) and moving to F major (one flat) at the second measure. The melody includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf*. The second system is a piano accompaniment for a grand piano, with a treble and bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *f mf*. The key signature changes from G major to F major between the two systems.

15

15

This musical score is for measures 15 through 22 of the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and violin. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 15 to 18, and the second system contains measures 19 to 22. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The violin part has a melodic line with various dynamics and articulations. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket is present at the end of measure 22.

23

23 2.

mf

mf

EMR 100235

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Baritone Saxophone



Discover all our scores for Baritone Saxophone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Baritonsaxophon

Découvrez toutes nos partitions pour Saxophone Baryton

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!