

Auf der Jagd

Op. 373

Bass Trombone & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Johann Strauss II

EMR 100239

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Auf der Jagd

Op. 373

Johann Strauss II

English:

Auf der Jagd, Op. 373 is a fast polka composed by Johann Strauss II, one of the most celebrated figures of the Viennese musical tradition. Premiered in 1875, the work is inspired by the world of hunting, a theme that was especially popular during the Romantic era. Its lively and spirited character evokes the excitement of the chase and the vibrant atmosphere of outdoor scenes. In this piece, Strauss displays his remarkable gift for melody and rhythm, creating music that is both joyful and energetic. Dynamic contrasts and evocative musical effects add richness and variety to the composition. The work quickly became popular after its premiere and remains a favorite with audiences today. With its festive spirit and brilliant craftsmanship, *Auf der Jagd* exemplifies Strauss's ability to transform everyday images into expressive music and stands as one of his enduring successes.

Français:

Auf der Jagd, Op. 373 est une polka rapide composée par Johann Strauss II, figure emblématique de la musique viennoise. Créée en 1875, cette œuvre s'inspire de l'univers de la chasse, un thème très apprécié dans la musique romantique. Son caractère vif et entraînant évoque l'excitation de la poursuite ainsi que l'animation des scènes de plein air. Strauss y déploie tout son sens de la mélodie et du rythme, créant une atmosphère joyeuse et pleine d'énergie. Les contrastes dynamiques et les effets d'évocation contribuent à la richesse de la pièce. Très populaire dès sa création, *Auf der Jagd* séduit par son esprit festif et son écriture brillante. Elle témoigne du talent du compositeur pour transformer des images du quotidien en musique expressive. Aujourd'hui encore, cette œuvre demeure un exemple marquant de son art et de son succès international.

Deutsch:

Auf der Jagd, Op. 373 ist eine Schneltpolka des österreichischen Komponisten Johann Strauss II, einer der bedeutendsten Vertreter der Wiener Musiktradition. Das Werk wurde 1875 uraufgeführt und ist von der Welt der Jagd inspiriert, einem beliebten Thema der romantischen Epoche. Sein lebhafter und mitreißender Charakter vermittelt die Spannung der Verfolgung sowie die Lebendigkeit von Szenen im Freien. Strauss zeigt hier sein außergewöhnliches Gespür für Melodie und Rhythmus und schafft eine fröhliche, energiegeladene Atmosphäre. Dynamische Kontraste und klangliche Effekte bereichern die musikalische Gestaltung. Bereits bei seiner Entstehung erfreute sich das Werk großer Beliebtheit. Mit seinem festlichen Geist und seiner brillanten Schreibweise begeistert es bis heute das Publikum. *Auf der Jagd* ist ein eindrucksvolles Beispiel für Strauss' Fähigkeit, alltägliche Bilder in ausdrucksstarke Musik zu verwandeln, und gehört weiterhin zu seinen bekanntesten Kompositionen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Auf der Jagd

Op. 373

Johann Strauss II

Arr.: Bertrand Moren

Vivo ♩ = 176-184

Bass Trombone

Piano

Measures 1-7 of the musical score. The Bass Trombone part (bass clef) starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The Piano part (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. A crescendo is marked in the piano part.

8

Measures 8-14 of the musical score. The Bass Trombone part continues with a melody. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. A crescendo is marked in the piano part.

15

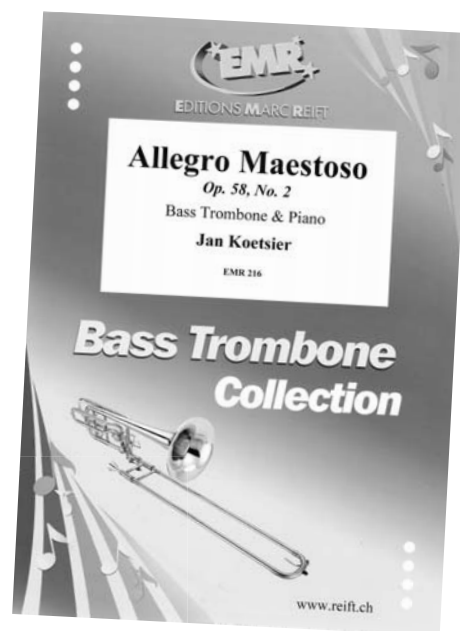
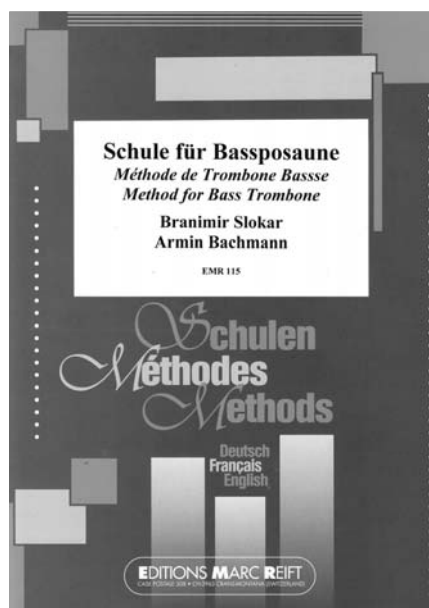
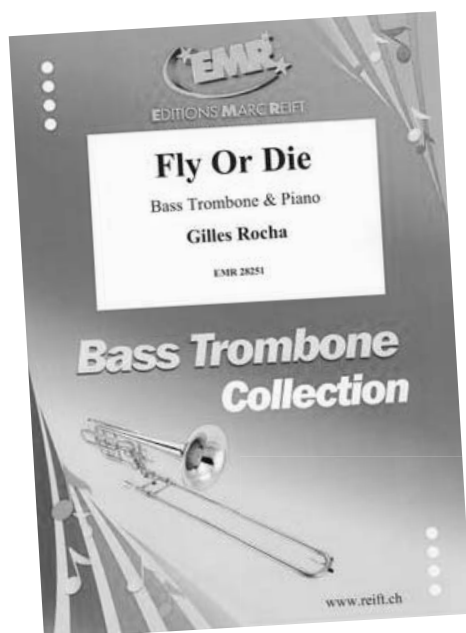
Measures 15-22 of the musical score. The Bass Trombone part features a melody. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. A first ending bracket is shown above the Bass Trombone part.

23

Measures 23-29 of the musical score. The Bass Trombone part features a melody. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. A second ending bracket is shown above the Bass Trombone part.

EMR 100239

Collection Bass Trombone



Discover all our scores for Bass Trombone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Bassposaune

Découvrez toutes nos partitions pour Trombone Basse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!