

Solinger Schützenmarsch

Solingen Shooting Club March

Contrabass & Piano

Arr.: Michal Worek

Franz von Blon

EMR 100304

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Solinger Schützenmarsch

Franz von Blon (Arr.: Michal Worek)

English:

Composed by Franz von Blon, *Solinger Schützenmarsch* is a brilliant and festive march that perfectly reflects the tradition of the great German popular marches of the early twentieth century. The work captivates audiences with its communicative energy, solemn character, and immediately memorable melodies. Written in an elegant and perfectly balanced style, it alternates majestic passages with lighter episodes in a highly effective musical manner.

Its rich scoring highlights dynamic contrasts as well as a strong sense of rhythm and color.

Highly appreciated both for outdoor performances and gala concerts, this march creates an atmosphere that is both warm and triumphant. The arrangement by Michal Worek fully respects the spirit of the original work while bringing a modern and brilliant sonority.

Thanks to its clear structure and constant forward motion, *Solinger Schützenmarsch* immediately captures the audience's attention. Its lively character and vitality make it an ideal piece to open or conclude a concert with brilliance and style. A march full of tradition, elegance, and enthusiasm, which remains highly popular among musicians and audiences today.

Français:

Composé par Franz von Blon, le *Solinger Schützenmarsch* est une marche brillante et festive qui reflète toute la tradition des grandes marches populaires allemandes du début du XX^e siècle. Cette œuvre séduit par son énergie communicative, son caractère solennel et ses mélodies immédiatement mémorables.

Écrite dans un style élégant et parfaitement équilibré, elle alterne passages majestueux et épisodes plus légers avec une grande efficacité musicale. La richesse de son écriture met en valeur les contrastes dynamiques ainsi qu'un sens affirmé du rythme et de la couleur. Très appréciée lors de concerts en plein air comme dans les programmes de gala, cette marche offre une atmosphère à la fois chaleureuse et triomphante. L'arrangement réalisé par Michal Worek respecte pleinement l'esprit original de l'œuvre tout en lui apportant une sonorité moderne et éclatante. Grâce à sa construction claire et à son élan permanent, le *Solinger Schützenmarsch* captive immédiatement le public.

Son caractère entraînant et sa vitalité en font une pièce idéale pour ouvrir ou conclure un concert avec panache. Une marche pleine de tradition, d'élégance et d'enthousiasme, qui demeure aujourd'hui encore particulièrement populaire auprès des musiciens et du public.

Deutsch:

Komponiert von Franz von Blon, ist der *Solinger Schützenmarsch* ein brillanter und festlicher Marsch, der die Tradition der großen deutschen Volksmärsche des frühen 20. Jahrhunderts eindrucksvoll widerspiegelt. Das Werk begeistert durch seine mitreißende Energie, seinen feierlichen Charakter und seine eingängigen Melodien. In einem eleganten und ausgewogenen Stil geschrieben, wechseln sich majestätische Passagen wirkungsvoll mit leichteren Abschnitten ab. Die abwechslungsreiche Instrumentation unterstreicht die dynamischen Kontraste ebenso wie das ausgeprägte Gespür für Rhythmus und Klangfarbe.

Sowohl bei Freiluftkonzerten als auch bei festlichen Veranstaltungen erfreut sich dieser Marsch großer Beliebtheit und vermittelt eine zugleich warme und triumphale Atmosphäre.

Das Arrangement von Michal Worek bewahrt den Geist des Originals und verleiht dem Werk gleichzeitig einen modernen und strahlenden Klang. Dank seiner klaren Form und seines stetigen Vorwärtsdrangs zieht der *Solinger Schützenmarsch* das Publikum sofort in seinen Bann. Sein schwungvoller Charakter und seine Vitalität machen ihn zu einem idealen Werk, um ein Konzert glanzvoll zu eröffnen oder abzuschließen.

Ein Marsch voller Tradition, Eleganz und Begeisterung, der bis heute bei Musikern und Publikum gleichermaßen beliebt ist.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Solinger Schützenmarsch

CONTRABASS

Solingen Shooting Club March

Franz von Blon

Arr.: Michal Worek

Maestoso $\text{♩} = 112$

A

**Photocopying
is illegal!**

7

p

12

18

24

B

30

36

41

C

47

53

D

EMR 100304

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Solinger Schützenmarsch

Solingen Shooting Club March

Franz von Blon

Arr.: Michal Worek

Maestoso $\text{♩} = 112$

Contrabass

Piano

7

A

13

19

EMR 100304

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

25 **B**

Measures 25-30 of section B. The bass line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 28. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 25.

31

Measures 31-36. The bass line continues with a melodic line, featuring a trill in measure 34. The piano accompaniment remains consistent with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

37

C

Measures 37-42 of section C. The bass line features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 40. The piano accompaniment includes a crescendo in the right hand leading to a forte (*f*) dynamic in measure 40, with a trill in the left hand. A repeat sign is present at the end of measure 40.

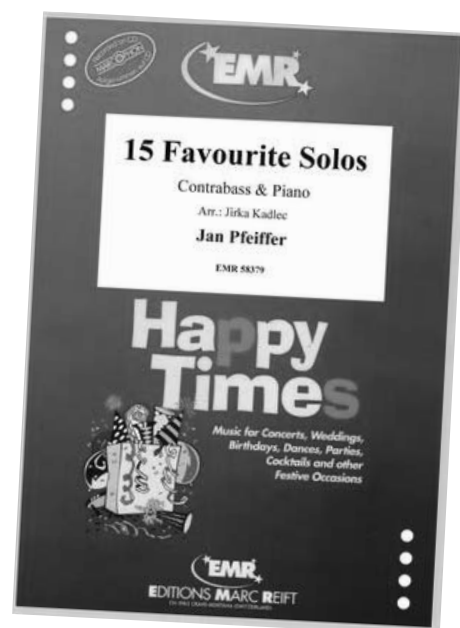
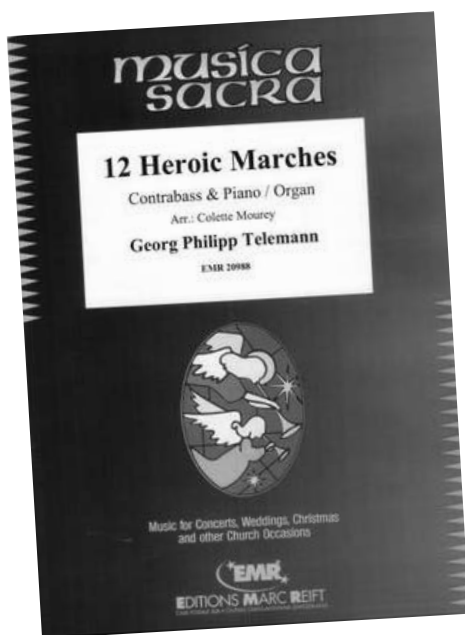
43

Measures 43-48. The bass line features a melodic line with a trill in measure 46. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

49

Measures 49-54. The bass line features a melodic line with a trill in measure 52. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Collection Contrabass



Discover all our scores for Contrabass

Entdecken Sie alle unsere Noten für Kontrabass

Découvrez toutes nos partitions pour Contrebasse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!