

Solinger Schützenmarsch

Solingen Shooting Club March

Violin & Piano

Arr.: Michal Worek

Franz von Blon

EMR 100317

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Solinger Schützenmarsch

Franz von Blon (Arr.: Michal Worek)

English:

Composed by Franz von Blon, *Solinger Schützenmarsch* is a brilliant and festive march that perfectly reflects the tradition of the great German popular marches of the early twentieth century. The work captivates audiences with its communicative energy, solemn character, and immediately memorable melodies. Written in an elegant and perfectly balanced style, it alternates majestic passages with lighter episodes in a highly effective musical manner.

Its rich scoring highlights dynamic contrasts as well as a strong sense of rhythm and color.

Highly appreciated both for outdoor performances and gala concerts, this march creates an atmosphere that is both warm and triumphant. The arrangement by Michal Worek fully respects the spirit of the original work while bringing a modern and brilliant sonority.

Thanks to its clear structure and constant forward motion, *Solinger Schützenmarsch* immediately captures the audience's attention. Its lively character and vitality make it an ideal piece to open or conclude a concert with brilliance and style. A march full of tradition, elegance, and enthusiasm, which remains highly popular among musicians and audiences today.

Français:

Composé par Franz von Blon, le *Solinger Schützenmarsch* est une marche brillante et festive qui reflète toute la tradition des grandes marches populaires allemandes du début du XX^e siècle. Cette œuvre séduit par son énergie communicative, son caractère solennel et ses mélodies immédiatement mémorables.

Écrite dans un style élégant et parfaitement équilibré, elle alterne passages majestueux et épisodes plus légers avec une grande efficacité musicale. La richesse de son écriture met en valeur les contrastes dynamiques ainsi qu'un sens affirmé du rythme et de la couleur. Très appréciée lors de concerts en plein air comme dans les programmes de gala, cette marche offre une atmosphère à la fois chaleureuse et triomphante. L'arrangement réalisé par Michal Worek respecte pleinement l'esprit original de l'œuvre tout en lui apportant une sonorité moderne et éclatante. Grâce à sa construction claire et à son élan permanent, le *Solinger Schützenmarsch* captive immédiatement le public.

Son caractère entraînant et sa vitalité en font une pièce idéale pour ouvrir ou conclure un concert avec panache. Une marche pleine de tradition, d'élégance et d'enthousiasme, qui demeure aujourd'hui encore particulièrement populaire auprès des musiciens et du public.

Deutsch:

Komponiert von Franz von Blon, ist der *Solinger Schützenmarsch* ein brillanter und festlicher Marsch, der die Tradition der großen deutschen Volksmärsche des frühen 20. Jahrhunderts eindrucksvoll widerspiegelt. Das Werk begeistert durch seine mitreißende Energie, seinen feierlichen Charakter und seine eingängigen Melodien. In einem eleganten und ausgewogenen Stil geschrieben, wechseln sich majestätische Passagen wirkungsvoll mit leichteren Abschnitten ab. Die abwechslungsreiche Instrumentation unterstreicht die dynamischen Kontraste ebenso wie das ausgeprägte Gespür für Rhythmus und Klangfarbe.

Sowohl bei Freiluftkonzerten als auch bei festlichen Veranstaltungen erfreut sich dieser Marsch großer Beliebtheit und vermittelt eine zugleich warme und triumphale Atmosphäre.

Das Arrangement von Michal Worek bewahrt den Geist des Originals und verleiht dem Werk gleichzeitig einen modernen und strahlenden Klang. Dank seiner klaren Form und seines stetigen Vorwärtsdrangs zieht der *Solinger Schützenmarsch* das Publikum sofort in seinen Bann. Sein schwungvoller Charakter und seine Vitalität machen ihn zu einem idealen Werk, um ein Konzert glanzvoll zu eröffnen oder abzuschließen.

Ein Marsch voller Tradition, Eleganz und Begeisterung, der bis heute bei Musikern und Publikum gleichermaßen beliebt ist.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Solingen Shooting Club March

Franz von Blon
Arr.: Michal Worek

A

[illegible]

18

18

B

24 B

p

C

D

53 

www.reift.ch

Solinger Schützenmarsch

Solingen Shooting Club March

Franz von Blon

Arr.: Michal Worek

Maestoso $\text{♩} = 112$

Violin

Piano

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score is divided into four systems of measures. The first system contains measures 1 through 6. The second system, starting at measure 7, includes a section labeled 'A' in a box. The third system starts at measure 13. The fourth system starts at measure 19. Dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte) are indicated throughout the piece. The Violin part features melodic lines with various articulations, while the Piano part provides harmonic support with chords and bass lines.

Measures 25-30 of section B. The music is in D major (two sharps). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

31

Measures 31-36. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and block chords, with some chords in the right hand becoming more complex.

37

C

Measures 37-42 of section C. The melody features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line. A double bar line appears after measure 40.

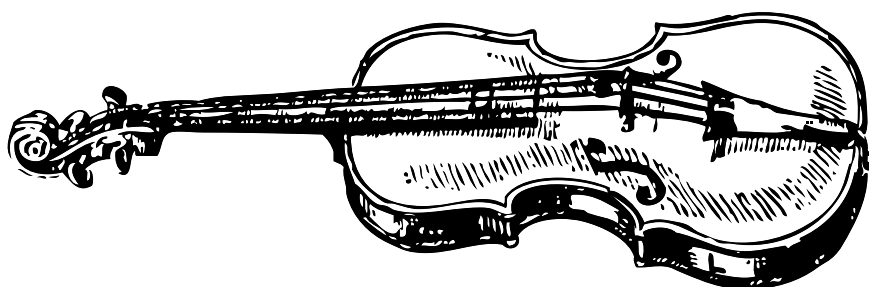
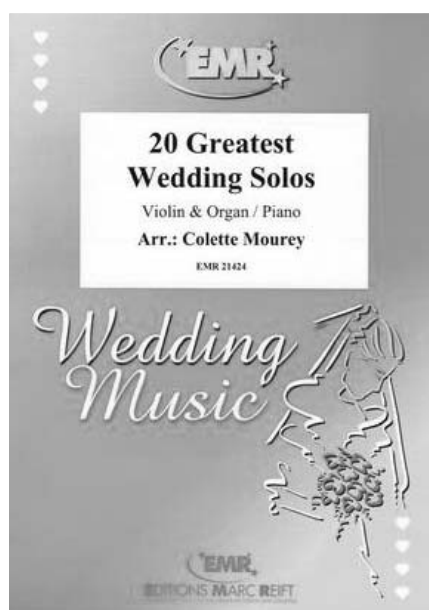
43

Measures 43-48. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

49

Measures 49-54. The melody features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line. The piece ends with a double bar line.

Collection Violin



Discover all our scores for Violin

Entdecken Sie alle unsere Noten für Violine

Découvrez toutes nos partitions pour Violon

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!