

Bacchanale

from Samson and Delilah Op. 47

E^b Cornet & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Camille Saint-Saëns

EMR 100365

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bacchanale

From Samson and Delilah Op. 47

Camille Saint-Saëns

English: The *Bacchanale* from the opera *Samson and Delilah* is one of Camille Saint-Saëns's most celebrated orchestral works. Heard at the beginning of the third act, it depicts the lavish feast of the Philistines in honour of their god Dagon while Samson is held captive. Inspired by the colours and rhythms associated with the East, the music creates a captivating atmosphere in which sinuous melodies intertwine with an irresistible dance pulse. The work is distinguished by its rich musical writing, striking contrasts, and a gradual build-up to a spectacular climax. Saint-Saëns displays an exceptional gift for orchestration and theatrical expression, creating a vivid and compelling sonic landscape. Brilliant, sensuous, and highly virtuosic, the *Bacchanale* remains a cornerstone of the concert repertoire, captivating audiences with its infectious energy and dazzling musical brilliance.

Français: Extraite de l'opéra *Samson et Dalila*, la *Bacchanale* est l'une des pages les plus célèbres de Camille Saint-Saëns. Située au début du troisième acte, elle évoque la fête somptueuse donnée par les Philistins en l'honneur de leur dieu Dagon, tandis que Samson est retenu prisonnier. Inspirée par les couleurs et les rythmes de l'Orient, cette musique déploie une atmosphère envoûtante, où les mélodies sinueuses se mêlent à une pulsation de danse irrésistible. L'œuvre se distingue par la richesse de son écriture, ses contrastes saisissants et sa montée progressive vers un final d'une intensité spectaculaire. Alternant passages mystérieux, épisodes lyriques et explosions d'énergie, elle traduit toute la tension dramatique de la scène. Saint-Saëns y fait preuve d'un remarquable sens de la couleur musicale et du théâtre, créant une fresque sonore d'une grande force évocatrice. À la fois brillante, sensuelle et virtuose, la *Bacchanale* demeure une pièce incontournable du répertoire de concert. Son souffle dramatique, sa vitalité rythmique et son éclat musical continuent de captiver les interprètes comme le public, plus d'un siècle après sa création.

Deutsch: Die *Bacchanale* aus der Oper *Samson et Dalila* zählt zu den bekanntesten Orchesterwerken von Camille Saint-Saëns. Zu Beginn des dritten Aktes schildert sie das prächtige Fest der Philister zu Ehren ihres Gottes Dagon, während Samson gefangen gehalten wird. Inspiriert von orientalischen Klangfarben und Rhythmen entfaltet die Musik eine betörende Atmosphäre, in der sich geschwungene Melodien mit einem unwiderstehlichen Tanzrhythmus verbinden. Das Werk besticht durch seinen Farbenreichtum, wirkungsvolle Kontraste und eine kontinuierliche Steigerung bis zu einem eindrucksvollen Finale. Saint-Saëns beweist dabei sein außergewöhnliches Gespür für Orchestrierung und theatralische Wirkung und erschafft ein eindrucksvolles Klanggemälde von großer Ausdruckskraft. Glanzvoll, sinnlich und virtuos zugleich gehört die *Bacchanale* bis heute zu den Höhepunkten des Konzertrepertoires und fasziniert das Publikum durch ihre mitreißende Energie und ihre musikalische Strahlkraft.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

E♭ CORNET

Bacchanale

from *Samson and Delilah* Op. 47

Camille Saint-Saëns

Arr.: Bertrand Moren

Recitativo

Photocopying
is illegal!



4



G.P.

A Allegro moderato (♩ = 120)



11



17



22



29



34



EMR 100365

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Bacchanale

from *Samson and Delilah* Op. 47

Camille Saint-Saëns
Arr.: Bertrand Moren

Recitativo

E♭ Cornet *f* (Freely)

Piano *f*

G.P. A **Allegro moderato** (♩ = 120)

dim *mp* *p* *mp*

7

15

cresc. *mf* *cresc.* *mf*

EMR 100365

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

22

mf

28

cresc poco a poco

cresc poco a poco

35

B

f

f

p

42

48

p cresc

56 **C**

56 **C**

65

65

73

73

81

81

D

89

89

97

Musical score for measures 97-103. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *dim* (diminuendo) marking. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, also ending with a *dim* marking.

104

Musical score for measures 104-110. The system consists of three staves. The treble staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The grand staff continues the accompaniment with a *mf* marking, featuring sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

111 **E**

Musical score for measures 111-118. The system consists of three staves. The treble staff begins with the tempo/mood marking *mp malincolico* and contains a melodic line. The grand staff continues the accompaniment with a *mp* marking, featuring sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

119

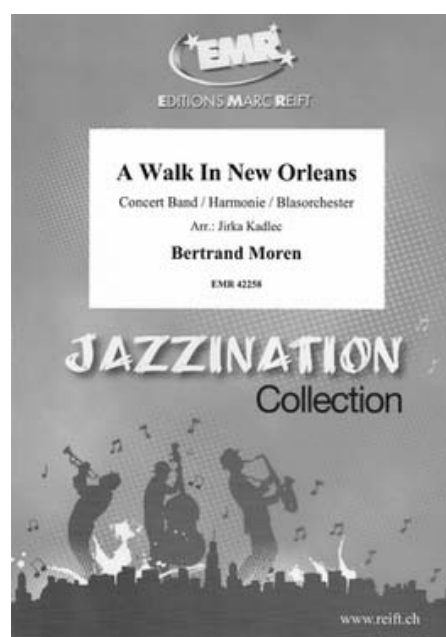
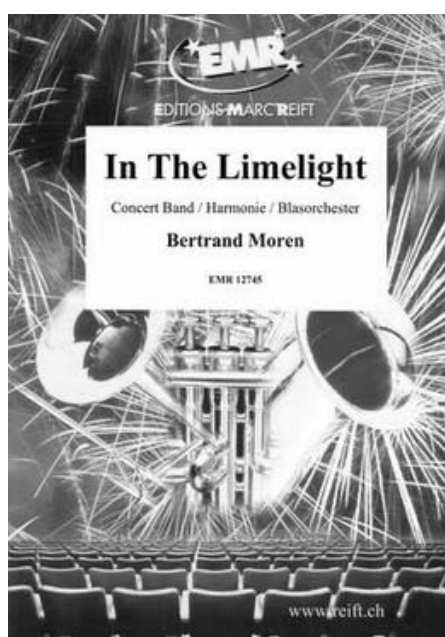
Musical score for measures 119-126. The system consists of three staves. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

127

F

Musical score for measures 127-133. The system consists of three staves. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !