

Banditen-Galopp

Op. 378

Bass Clarinet & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Johann Strauss II

EMR 100473

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Banditen-Galopp

Op. 378

Johann Strauss II

English: Composed by Johann Strauss II, the *Banditen-Galopp*, Op. 378, is a work full of energy, wit, and brilliance. True to the spirit of the galop, this very fast dance immediately sweeps the listener into a thrilling musical chase. Its title, referring to a band of outlaws, inspires lively, mischievous, and theatrical music in which one can imagine pursuits, sudden twists, and humorous scenes. Catchy melodies and vivid dynamic contrasts create a festive and light-hearted atmosphere. As so often in Strauss's music, elegance of writing is combined with remarkable spontaneity, resulting in music that is both refined and full of joy. The piece perfectly demonstrates the composer's gift for captivating an audience from the very first bars. Brilliant and virtuosic, the *Banditen-Galopp* makes an ideal finale or a moment of pure entertainment. More than a century after its creation, it still retains all of its charm and communicative power.

Français: Composé par Johann Strauss II, le *Banditen-Galopp*, op. 378, est une œuvre pleine d'énergie, de malice et de panache. Fidèle à l'esprit du galop, cette danse très rapide entraîne immédiatement l'auditeur dans une course effrénée au rythme irrésistible. Son titre, qui évoque une bande de brigands, inspire une musique vive, espiègle et théâtrale, où l'on imagine poursuites, rebondissements et scènes pleines d'humour. Les mélodies entraînantes et les contrastes dynamiques contribuent à créer une atmosphère festive et légère. Comme souvent chez Strauss, l'élégance de l'écriture se mêle à une grande spontanéité, offrant une musique à la fois raffinée et pleine de joie de vivre. Cette pièce illustre parfaitement le talent du compositeur pour captiver son public dès les premières mesures. Brillante et virtuose, elle constitue un final idéal ou un moment de pur divertissement. Plus d'un siècle après sa création, le *Banditen-Galopp* conserve tout son charme et son pouvoir communicatif.

Deutsch: *Banditen-Galopp*, op. 378, von Johann Strauss II ist ein Werk voller Energie, Witz und Brillanz. Ganz im Geist des Galopps reißt dieser sehr schnelle Tanz das Publikum sofort in einen mitreißenden musikalischen Lauf hinein. Der Titel, der an eine Räuberbande erinnert, inspiriert eine lebhaft, schelmische und theatralische Musik, in der man Verfolgungsjagden, überraschende Wendungen und humorvolle Szenen vor sich sieht. Mitreißende Melodien und starke dynamische Kontraste schaffen eine festliche und heitere Atmosphäre. Wie so oft bei Strauss verbindet sich die Eleganz der Komposition mit großer Spontaneität und vermittelt zugleich Raffinesse und Lebensfreude. Das Werk zeigt eindrucksvoll die Fähigkeit des Komponisten, sein Publikum von den ersten Takten an zu fesseln. Glänzend und virtuos eignet sich der *Banditen-Galopp* hervorragend als effektvoller Abschluss oder als Moment unbeschwertem Vergnügens. Mehr als ein Jahrhundert nach seiner Entstehung hat das Stück nichts von seinem Charme und seiner mitreißenden Wirkung verloren.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

B $\flat$ BASS
CLARINET

Banditen-Galopp

Op. 378

Johann Strauss
Arr.: Bertrand Moren

Presto $\text{♩} = 176$

 Photocopying
is illegal!



11 p

19 f p A

27 f 8 B

43 2 1. 1

53 2. p f p

62 f

70 C 3 mf

81

EMR 100473

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Banditen-Galopp

Op. 378

Johann Strauss
Arr.: Bertrand Moren

Presto ♩ = 176

B♭ Bass Clarinet

Piano



Musical score for measures 1-8. The B♭ Bass Clarinet part starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *p*. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f* in the first half and *p* in the second half.

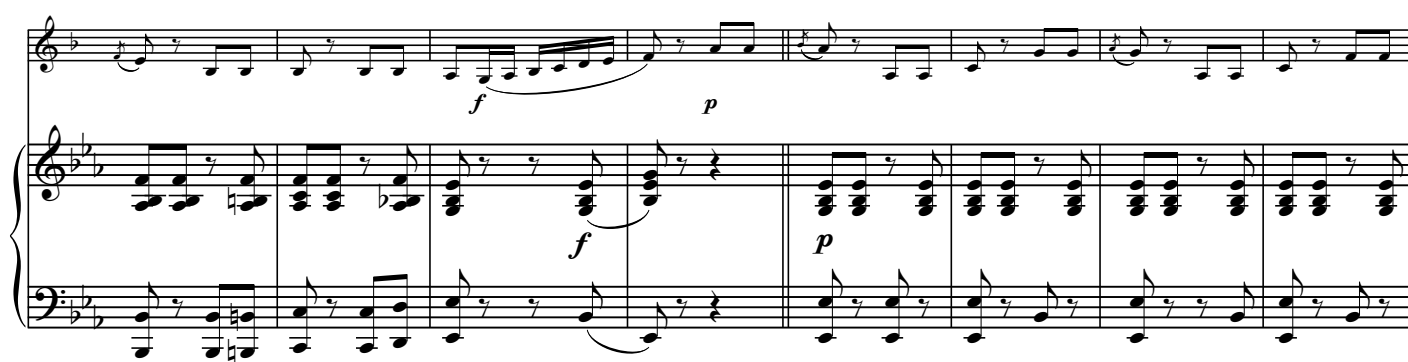
9



Musical score for measures 9-16. The B♭ Bass Clarinet part continues the melody, marked *f* in measure 10 and *p* in measure 11. The Piano part continues the rhythmic accompaniment, marked *f* in measure 10 and *p* in measure 11.

17

A



Musical score for measures 17-24. The B♭ Bass Clarinet part continues the melody, marked *f* in measure 18 and *p* in measure 19. The Piano part continues the rhythmic accompaniment, marked *f* in measure 18 and *p* in measure 19.

25



Musical score for measures 25-32. The B♭ Bass Clarinet part continues the melody, marked *f* in measure 26. The Piano part continues the rhythmic accompaniment, marked *f* in measure 26.

EMR 100473

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

35

B

Measures 35-44. Measure 35 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a half rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

45

Measures 45-53. Measure 45 continues the melody and piano accompaniment. A first ending bracket spans measures 51-52, leading to a second ending. Dynamics include piano (*p*).

54

Measures 54-62. Measure 54 continues the melody and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

63

C

Measures 63-70. Measure 63 continues the melody and piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*).

71

Measures 71-76. Measure 71 continues the melody and piano accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !