

Blueberry Slope

Haugtussa, The Mountain Maid, Op. 67 No. 3

Baritone Saxophone & Piano / Organ

Arr.: Colette Mourey

Edvard Grieg

EMR 100773

EMR 99099: Baritone Saxophone & String Orchestra

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Blueberry Slope

Haugtussa, The Mountain Maid, Op. 67 No. 3

Edvard Grieg (Arr.: Colette Mourey)

English:

Blueberry Slope, Op. 67 No. 3 is a short piece by Edvard Grieg, taken from his collection *Lyric Pieces*, one of the best-known works of his piano repertoire. In this miniature, the Norwegian composer evokes a natural landscape filled with simplicity and poetry. The delicate and expressive melody unfolds with great flexibility, leaving ample space for nuances and tonal colors. Grieg conveys the peaceful and luminous atmosphere of the Nordic landscape while maintaining a refined and intimate musical language. The evocative character of the piece demonstrates his ability to transform fleeting impressions into music. *Blueberry Slope* is distinguished by its understated charm, melodic elegance, and freshness of inspiration. The work thus offers a musical moment that is natural, contemplative, and deeply poetic.

Français:

Blueberry Slope, Op. 67 No. 3 est une courte pièce d'Edvard Grieg, extraite de son recueil *Lyric Pieces*, l'une des œuvres les plus célèbres de sa production pour piano. À travers cette miniature, le compositeur norvégien évoque un paysage naturel empreint de simplicité et de poésie. La mélodie, délicate et expressive, se déploie avec une grande souplesse et laisse une place importante aux nuances et aux couleurs sonores. Grieg y fait ressentir l'atmosphère paisible et lumineuse de la nature nordique, tout en conservant une écriture raffinée et intimiste. Le caractère évocateur de la pièce témoigne de son talent pour transformer une impression fugitive en musique. *Blueberry Slope* se distingue ainsi par son charme discret, son élégance mélodique et la fraîcheur de son inspiration. Cette œuvre offre un moment musical à la fois naturel, contemplatif et profondément poétique.

Deutsch:

Blueberry Slope, Op. 67 Nr. 3 ist ein kurzes Stück von Edvard Grieg und stammt aus seiner Sammlung *Lyric Pieces*, einem der bekanntesten Werke seines Klavierschaffens. In dieser Miniatur beschwört der norwegische Komponist eine von Einfachheit und Poesie geprägte Naturlandschaft. Die zarte und ausdrucksvolle Melodie entfaltet sich mit großer Leichtigkeit und lässt viel Raum für Nuancen und klangliche Farben. Grieg vermittelt eine ruhige und helle Atmosphäre der nordischen Natur und verbindet sie mit einer raffinierten und intimen musikalischen Sprache. Der bildhafte Charakter des Stücks zeigt sein besonderes Talent, flüchtige Eindrücke in Musik zu verwandeln. *Blueberry Slope* zeichnet sich durch seinen zurückhaltenden Charme, seine melodische Eleganz und die Frische seiner Inspiration aus. Das Werk bietet somit einen natürlichen, besinnlichen und zutiefst poetischen musikalischen Moment.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

BARITONE
SAXOPHONE

Blueberry Slope

Haugtussa, The Mountain Maid, Op. 67 No. 3

Edvard Grieg

(1843-1907)

Arr.: Colette Mourey

Vivace ♩ = 126

Photocopying
is illegal!

1

mf *mp* *f*

8 *poco rit.*

sfz *mp* *cresc.* *mf*

15 *A tempo*

f *mp* *dim.* *mf*

25

mp *f* *sfz* *mp*

30 *poco rit.*

mp *cresc.* *mf*

36 *A tempo*

f *mp* *dim.* *tr* *3*

43 *B*

mf *mp*

50

sfz *mp* *cresc.* *mf*

EMR 100773

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Blueberry Slope

Haugtussa, The Mountain Maid, Op. 67 No. 3

Edvard Grieg

(1843-1907)

Arr.: Colette Mourey

I

Vivace ♩ = 126

Baritone Saxophone

Piano /
Organ

4

10

16

mp *cresc.* *mf* *f* *mp* *sfz* *mp*

mp cresc. *mf* *f* *mp*

dim. *dim.* *mp* *dim.*

EMR 100773

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Measures 22-25 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4 (mf), a quarter note A4 (mf), and a quarter note B4 (mp). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a trill on G4 and a descending scale, and a bass line with a trill on G3. Dynamics include mp, mf, and mp.

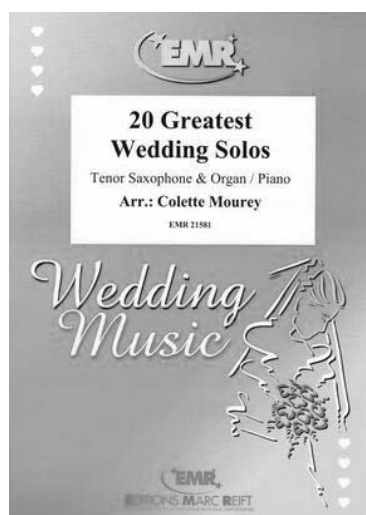
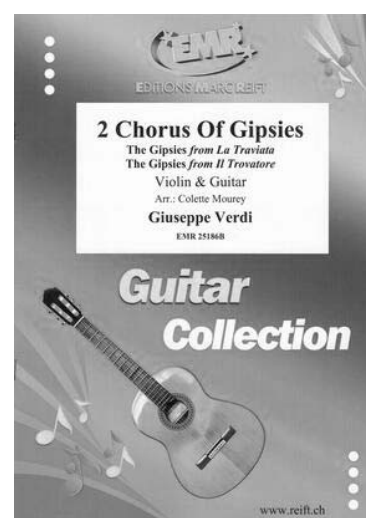
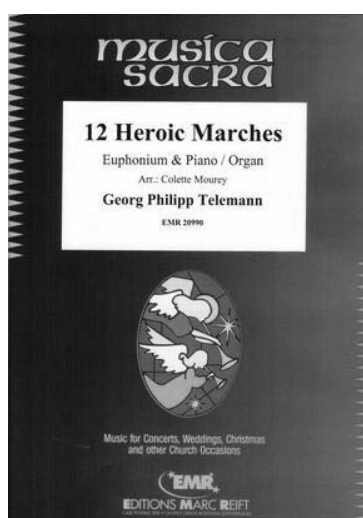
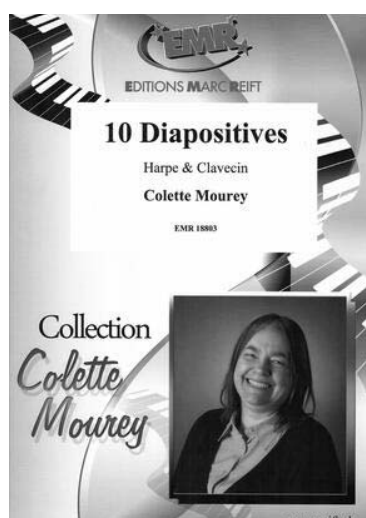
Measures 26-31 of the musical score. The vocal line continues with a half note C5 (f), a quarter note D5 (sfz), a quarter note E5 (mp), and a quarter note F5 (trill). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a trill on G4 and a descending scale, and a bass line with a trill on G3. Dynamics include mp, f, sfz, and mp.

poco rit. A tempo

Measures 32-37 of the musical score. The vocal line starts with a half note G4 (cresc.), a quarter note A4 (mf), a quarter note B4 (f), and a quarter note C5 (trill). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a trill on G4 and a descending scale, and a bass line with a trill on G3. Dynamics include mp cresc., mf, f, and mp.

Measures 38-41 of the musical score. The vocal line starts with a half note G4 (dim.), a quarter note A4 (trill), and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a trill on G4 and a descending scale, and a bass line with a trill on G3. Dynamics include dim. and mp.

Collection Colette Mourey



All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !