

Invercargill

March

F Horn & Piano

Arr.: Bertrand Moren

Alexander Frame Lithgow

EMR 100795

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Invercargill

Alexander Frame Lithgow (Arr.: Bertrand Moren)

English:

“Invercargill March” is one of the most famous works by New Zealand composer Alexander Frame Lithgow, a significant figure in early 20th-century wind music. Written in 1901, the march is dedicated to the city of Invercargill, located at the southern tip of New Zealand. The work belongs to the British march tradition, while adding a distinctive energy and personal harmonic colour. Its instantly recognisable main theme is lively, direct, and festive in character. The piece alternates contrasting sections, combining rhythmic brilliance with more lyrical passages. It perfectly reflects Lithgow’s style, blending strong melodic appeal with effective structural development. Widely performed in the wind ensemble repertoire, it is often regarded as a concert march standard. Its popularity quickly spread beyond New Zealand to achieve international recognition. Today, *Invercargill March* remains an emblematic work of the Anglo-Saxon march tradition.

Français:

« *Invercargill March* » est l’une des œuvres les plus célèbres du compositeur néo-zélandais Alexander Frame Lithgow, figure marquante de la musique pour orchestre d’harmonie du début du XX^e siècle. Écrite en 1901, cette marche est dédiée à la ville d’Invercargill, située à l’extrême sud de la Nouvelle-Zélande. L’œuvre s’inscrit dans la tradition des marches britanniques, tout en y apportant une énergie et une couleur harmonique très personnelles.

Son thème principal, immédiatement reconnaissable, se distingue par son caractère entraînant et festif. La pièce alterne des épisodes contrastés, mêlant brillance rythmique et passages plus chantants. Elle illustre parfaitement le style de Lithgow, qui savait allier efficacité mélodique et sens du développement orchestral. Très populaire dans le monde des ensembles à vent, elle est souvent considérée comme une marche de concert incontournable. Son succès a largement dépassé les frontières de la Nouvelle-Zélande pour s’imposer dans le répertoire international. Aujourd’hui encore, *Invercargill March* demeure une œuvre emblématique de la tradition des marches anglo-saxonnes.

Deutsch:

„Invercargill March“ gehört zu den bekanntesten Werken des neuseeländischen Komponisten Alexander Frame Lithgow, einer bedeutenden Persönlichkeit der Blasmusik des frühen 20. Jahrhunderts. Die 1901 komponierte Marschmusik ist der Stadt Invercargill gewidmet, die im äußersten Süden Neuseelands liegt. Das Werk steht in der Tradition der britischen Marschmusik, erweitert diese jedoch durch eine eigene klangliche Energie und harmonische Farbigkeit. Sein sofort wiedererkennbares Hauptthema ist lebhaft, direkt und festlich geprägt.

Die Komposition wechselt zwischen kontrastreichen Abschnitten mit rhythmischer Brillanz und gesanglichen Passagen. Sie zeigt exemplarisch Lithgows Stil, der melodische Eingängigkeit mit wirkungsvoller formaler Gestaltung verbindet. Im Repertoire von Blasorchestern ist das Werk weit verbreitet und gilt als klassische Konzertmarsch.

Seine Popularität ging rasch über Neuseeland hinaus und erreichte internationale Anerkennung. Bis heute bleibt *Invercargill March* ein emblematisches Werk der anglo-sächsischen Marschtradition.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

F HORN

Invercargill

March

Alexander Frame Lithgow
Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia A

**Photocopying
is illegal!**



EMR 100795

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Invercargill

March

Alexander Frame Lithgow

Arr.: Bertrand Moren

Tempo di Marcia

A

Sheet music for F Horn and Piano, measures 1 through 21.

Measures 1-6: F Horn part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 5 with a *mf* dynamic. Piano part begins with a *ff* dynamic, featuring a dense chordal texture. Measure 6 includes a triplet in the F Horn part.

Measures 7-13: F Horn part continues with a melodic line, including a triplet in measure 8. Piano part maintains the chordal texture.

Measures 14-20: F Horn part features a melodic line with a *ff* dynamic starting at measure 15. Piano part continues with the chordal texture, with a *ff* dynamic starting at measure 16.

Measures 21: F Horn part continues with a melodic line, including a triplet. Piano part continues with the chordal texture, with a *mf* dynamic starting at measure 21.

EMR 100795

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

27

Musical score for measures 27-33. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and single notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in both staves.

34

B

Musical score for measures 34-40. The melody continues with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A repeat sign is present at the end of measure 37.

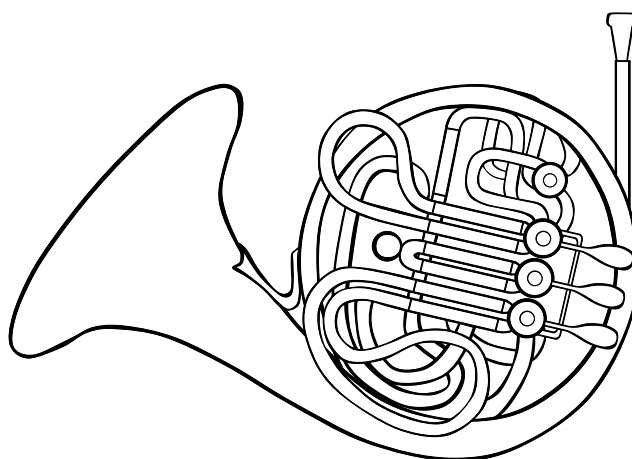
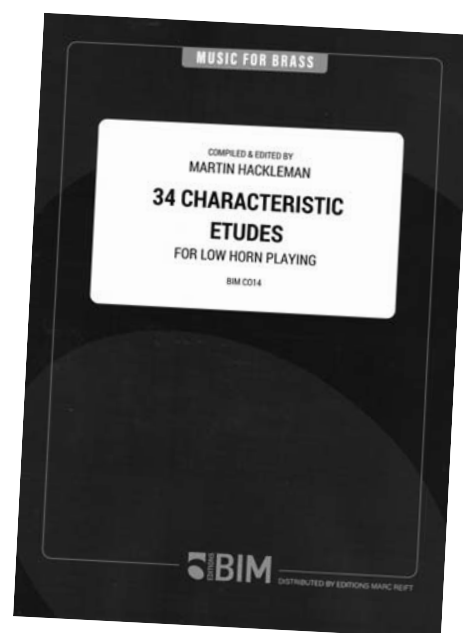
41

Musical score for measures 41-47. The melody includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A repeat sign is present at the end of measure 44.

48

Musical score for measures 48-54. The melody features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Collection F Horn



Discover all our scores for F Horn

Entdecken Sie alle unsere Noten für F Horn

Découvrez toutes nos partitions pour Cor en Fa

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!