

To Branimir Slokar

In Memoriam

Trombone & Piano

Jean-François Michel

EMR 17051

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

In Memoriam

Jean-François Michel

English: *In Memoriam* is a deeply moving and expressive work by the Swiss composer Jean-François Michel, dedicated to the renowned trombonist Branimir Slokar. Written for trombone and piano, this composition is distinguished by its reflective character and emotional intensity. The dialogue between the two instruments reveals the full richness and expressive potential of the trombone. The melodic lines, at times introspective and at times passionate, evoke remembrance, reflection, and tribute. The piano supports and enhances the musical discourse with elegance, creating an atmosphere of serenity and dignity. The writing highlights the lyrical qualities of the solo instrument while maintaining a perfect balance between both performers. Through sincere and direct expression, the composer invites the listener into a moment of contemplation. This work also reflects Jean-François Michel's admiration for the artistry and personality of Branimir Slokar. *In Memoriam* stands as a remarkable contribution to the contemporary repertoire for trombone and piano.

Français: *In Memoriam* est une œuvre empreinte de profondeur et d'émotion du compositeur suisse Jean-François Michel, dédiée au célèbre tromboniste Branimir Slokar. Écrite pour trombone et piano, cette page musicale se distingue par son caractère méditatif et sa grande intensité expressive. Le dialogue entre les deux instruments révèle toute la richesse sonore et la sensibilité du trombone. Les lignes mélodiques, tour à tour recueillies et passionnées, évoquent le souvenir, la réflexion et l'hommage. Le piano accompagne et soutient le discours avec élégance, créant une atmosphère de sérénité et de noblesse. L'écriture met particulièrement en valeur les qualités lyriques de l'instrument soliste. À travers une expression sincère et directe, le compositeur invite l'auditeur à un moment de contemplation. Cette œuvre témoigne également de l'admiration de Jean-François Michel pour l'art et la personnalité de Branimir Slokar. *In Memoriam* constitue ainsi une contribution remarquable au répertoire contemporain pour trombone et piano.

Deutsch: *In Memoriam* ist ein Werk voller Tiefe und Ausdruckskraft des Schweizer Komponisten Jean-François Michel, das dem berühmten Posaunisten Branimir Slokar gewidmet ist. Für Posaune und Klavier geschrieben, zeichnet sich diese Komposition durch ihren nachdenklichen Charakter und ihre große emotionale Intensität aus. Der Dialog zwischen den beiden Instrumenten offenbart den ganzen Klangreichtum und die Ausdruckskraft der Posaune. Die Melodielinien, mal besinnlich, mal leidenschaftlich, vermitteln Erinnerung, Reflexion und Ehrung. Das Klavier begleitet und trägt den musikalischen Verlauf mit Eleganz und schafft eine Atmosphäre von Ruhe und Würde. Die Komposition hebt insbesondere die lyrischen Qualitäten des Soloinstruments hervor und bewahrt gleichzeitig ein ausgewogenes Zusammenspiel beider Partner. Mit einer aufrichtigen und direkten musikalischen Sprache lädt der Komponist zu einem Moment der Kontemplation ein. Zugleich spiegelt das Werk die Wertschätzung Jean-François Michels für die Kunst und Persönlichkeit Branimir Slokars wider. *In Memoriam* stellt damit einen bemerkenswerten Beitrag zum zeitgenössischen Repertoire für Posaune und Klavier dar.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

to Branimir Slokar

TROMBONE

In Memoriam

Jean-François Michel

Calmo recitativo

(♩ = ca. 40)

rit.

Pesante e lamentoso

(accel. lento)

Photocopying
is illegal!

*1) Hat

ppp

2 rit. A tempo

open

come prima

// Hat

p

Tempo di marche funèbre

A (♩ = ca. 56)

dim. poco a poco

4 open

p

f marcato morbido

10

2

B

pp

18

pp

cresc. poco a poco

23

poco *f*

pesante

p

28 **C**

cresc. poco a poco

poco allargando

poco accel.

33

f

poco

1

EMR 17051

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



In Memoriam

Jean-François Michel

Calmo recitativo
(♩ = ca. 40) *rit.* **Pesante e lamentoso**
(accel. lento) *rit.* **A tempo**

**1) Hat* *ppp* *open* *p*

Trombone

Piano *ppp*

3 *Hat* *come prima* *open* *p*

pesante

5 **A** **Tempo di marche funèbre**
(♩ = ca. 56) **dim. poco a poco**

f marcato morbido

f morbido

11 **B** *pp* *pp marc. ma pesante*

poco sfz

EMR 17051

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

16

pp

**1) L.H.*

pp

poco sfz

21

cresc. poco a poco

poco f

pesante

cresc. poco a poco

en dehors

f

26

p

cresc. poco a poco

p sempre marc. e pesante

cresc. poco a poco

32 *poco allargando* *poco accel.*

en dehors

f

36 *poco rit.* **D** Più mosso (♩ = ca. 60) *Con nostalgia*

pp espressivo

**1) R.H.*

pp legatissimo

**1) L.H.*

pp legatissimo

**1) L.H.*

ff

pp

Ped.

40

5 6

43

pp

46

pp

p

49

pp

52

Tempo di Marche funèbre ma più
energico e drammatico

Flat.

mp *ff*

*1) R.H.

p *ff*

*1) L.H.

sempre cresc. al misura 62

*2) *tr* *sfz* *tr* *sfz*

p

Ped. *Ped.*

56

poco rit.

A tempo

f *espressivo*

*1) R.H.

f

*1) L.H.

f

*1) R.H. + L.H.

tr *sfz* *tr* *tr* *sfz* *sfz*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

61

f *ff* *espress.*

3 *ff* *sfz*

67

67 **G**

f *dim.*

dim.

73

attaca

sempre dim.

sempre dim.

pp

Ped.

H Kadenz

79

pp *p* *mf* *sempre f* *ff sfpp* *sfz* *pp dolce* *pp*

accel. *accel. molto* *slide vibrato* *attaca*

** 2) + * 3)*

** 3)*

** 4)*

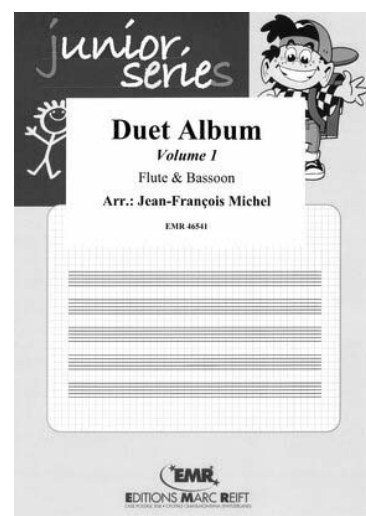
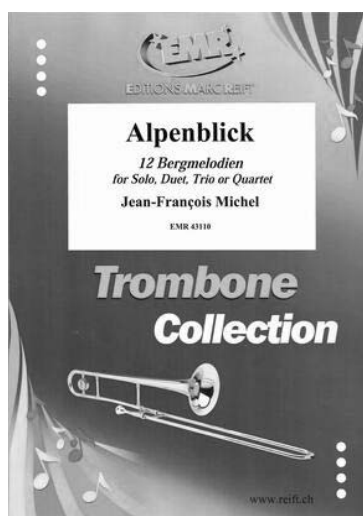
Ped.

81 **I** Scherzo giocoso (♩. = ca. 69)

pp *sfz*

** 5)*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !