

6 Marce per la Cavalleria

6 Marches pour la Cavalerie / 6 Marches For the Cavalry

6 Märsche für die Kavallerie

ZWV 212

4 Trombones & Timpani

Jan Dismas Zelenka

EMR 91660

1. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$ + Alto Trombone
2. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$
3. Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$
4. Bass Trombone $\mathfrak{B}^+$ + $\mathfrak{A}$

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

6 Marce per la Cavalleria

6 Marches pour la Cavalerie / 6 Marches For the Cavalry

6 Märsche für die Kavallerie

Jan Dismas Zelenka

Français:

Composée par Jan Dismas Zelenka, figure majeure de la musique baroque tchèque, *6 Marce per la Cavalleria* (ZWV 212) illustre parfaitement son sens aigu du rythme et de la couleur harmonique. Ces marches révèlent une énergie militaire et festive, tout en témoignant de la maîtrise contrapuntique de Zelenka. Chaque pièce déploie une dynamique particulière, alternant puissance et légèreté, et créant un contraste saisissant entre gravité solennelle et vivacité entraînante. L'œuvre démontre également la capacité du compositeur à structurer des formes brèves avec intensité dramatique et clarté expressive. On y retrouve la richesse des motifs et des dialogues thématiques, typiques du style unique de Zelenka. Cette série de marches constitue un exemple fascinant de l'art baroque appliqué à des formes rythmées et cérémonielles, offrant une expérience à la fois captivante et raffinée pour l'auditeur.

English:

Composed by Jan Dismas Zelenka, a leading figure of Czech Baroque music, *6 Marce per la Cavalleria* (ZWV 212) showcases his keen sense of rhythm and harmonic color. These marches convey a martial and festive energy while highlighting Zelenka's contrapuntal mastery. Each piece presents a distinct dynamic, alternating between solemnity and lively movement, creating striking contrasts. The work demonstrates the composer's skill in shaping brief forms with dramatic intensity and expressive clarity. Rich thematic motifs and dialogues, characteristic of Zelenka's unique style, appear throughout. This series of marches offers a fascinating glimpse into Baroque artistry applied to rhythmic, ceremonial forms, providing listeners with both captivation and refinement.

Deutsch:

6 Marce per la Cavalleria (ZWV 212), komponiert von Jan Dismas Zelenka, einer bedeutenden Figur der tschechischen Barockmusik, zeigt sein feines Gespür für Rhythmus und harmonische Farben. Diese Märsche vermitteln eine militärische und festliche Energie und unterstreichen zugleich Zelenkas kontrapunktisches Können. Jede Komposition entfaltet eine eigene Dynamik, die zwischen feierlicher Schwere und lebhafter Bewegtheit wechselt und eindrucksvolle Kontraste schafft. Das Werk demonstriert die Fähigkeit des Komponisten, kurze Formen mit dramatischer Intensität und klarer Ausdruckskraft zu gestalten. Reiche thematische Motive und Dialoge, typisch für Zelenkas unverwechselbaren Stil, ziehen sich durch die gesamte Reihe. Diese Märsche bieten einen faszinierenden Einblick in die barocke Kunstfertigkeit, angewendet auf rhythmische, zeremonielle Formen, und verbinden Faszination mit Raffinesse.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

6 Marce per la Cavalleria

6 Marches pour la Cavalerie / 6 Marches For the Cavalry

6 Märsche für die Kavallerie

ZWV 212

I

Jan Dismas Zelenka

♩ = 116

1. Trombone or Alto Trombone
2. Trombone
3. Trombone
4. Bass Trombone
Timpani B $\flat$ /F

6

12

18

Timpani

EMR 91660

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

II

1. Trombone
or Alto Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Bass Trombone

Timpani
B $\flat$ /F

6

1.

2.

3.

4.

Timp.

11

1.

2.

3.

4.

Timp.

16

1.

2.

3.

4.

Timp.

III

5

1. Trombone
or Alto Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Bass Trombone

Timpani
B $\flat$ /F

5

1.

2.

3.

4.

Timp.

9

1.

2.

3.

4.

Timp.

13

1.

2.

3.

4.

Timp.

IV

1. Trombone
or Alto Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Bass Trombone

Timpani
B $\flat$ /F

5

1.

2.

3.

4.

Timp.

10

1.

2.

3.

4.

Timp.

14

1.

2.

3.

4.

Timp.

1. Trombone
or Alto Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Bass Trombone

Timpani
B $\flat$ /F

5

1.

2.

3.

4.

Timp.

9

1.

2.

3.

4.

Timp.

13

1.

2.

3.

4.

Timp.

VI

1. Trombone
or Alto Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Bass Trombone

Timpani
B $\flat$ /F

5

1.

2.

3.

4.

Timp.

9

1.

2.

3.

4.

Timp.

13

1.

2.

3.

4.

Timp.