

Bahn Frei

Op. 45

5 Horns

Piano, Bass Guitar & Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

Eduard Strauss

EMR 99719

1st F or E^b Horn

2nd F or E^b Horn

3rd F or E^b Horn

4th F or E^b Horn

5th F or E^b Horn

Piano (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Xylophone (*optional*)

Snare Drum (*optional*)

Bass Drum / Cymbals / Shaker / Whistle / Bells (*optional*)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bahn Frei

Op. 45

Eduard Strauss

English:

Bahn Frei, Op. 45 is a brilliant and energetic work composed by Eduard Strauss in the nineteenth century. Its title, which can be translated as “All Clear!” or “Clear the Track!”, reflects the rise of the railway and the public’s fascination with technological progress at the time. The music is characterized by its infectious energy and lively rhythm. From the very beginning, it creates a vibrant and festive atmosphere. The themes are short, elegant, and memorable, alternating between lightness and momentum. The composition demonstrates a keen sense of movement and musical color. This work perfectly illustrates the refined entertainment style for which the Strauss family became famous. Highly appreciated for its brilliance, it continues to delight both performers and audiences. Today, it remains an outstanding example of festive Viennese music from the nineteenth century.

Français:

Bahn Frei, Op. 45 est une œuvre brillante et pleine d’élan composée par Eduard Strauss au XIX^e siècle. Son titre, que l’on peut traduire par « Voie libre ! », évoque l’essor du chemin de fer et le goût du public pour le progrès technique de l’époque. La musique se distingue par son énergie communicative et son rythme entraînant. Dès les premières mesures, elle installe une atmosphère vive et festive. Les thèmes sont courts, élégants et facilement mémorisables, alternant légèreté et dynamisme. L’écriture met en valeur un sens aigu du mouvement et de la couleur musicale. Cette œuvre illustre parfaitement l’art du divertissement raffiné développé par la famille Strauss. Très appréciée pour son caractère brillant, elle séduit autant les interprètes que le public. Aujourd’hui encore, elle demeure un exemple emblématique de la musique festive viennoise du XIX^e siècle.

Deutsch:

Bahn Frei, Op. 45 ist ein brillantes und schwungvolles Werk des Eduard Strauss aus dem 19. Jahrhundert. Sein Titel, der mit „Freie Fahrt!“ übersetzt werden kann, verweist auf den Aufschwung der Eisenbahn und die Begeisterung der damaligen Gesellschaft für den technischen Fortschritt. Die Musik zeichnet sich durch ihre mitreißende Energie und ihren lebhaften Rhythmus aus. Bereits zu Beginn entsteht eine festliche und dynamische Atmosphäre. Die Themen sind kurz, elegant und einprägsam und wechseln zwischen Leichtigkeit und Schwung. Die Komposition zeigt ein ausgeprägtes Gespür für Bewegung und musikalische Farben. Dieses Werk veranschaulicht auf ideale Weise die gepflegte Unterhaltungskunst, für die die Familie Strauss berühmt wurde. Aufgrund ihres brillanten Charakters erfreut sich die Komposition sowohl bei Ausführenden als auch beim Publikum großer Beliebtheit. Bis heute gilt sie als ein bedeutendes Beispiel der festlichen Wiener Musik des 19. Jahrhunderts.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bahn Frei

Op. 45

Eduard Strauss

Arr.: Jirka Kadlec

Andante accelerando 5 6 7 8 9 10 11

1. F or E $\flat$ Horn

2. F or E $\flat$ Horn

3. F or E $\flat$ Horn

4. F or E $\flat$ Horn

5. F or E $\flat$ Horn

Piano
(optional)

Bass Guitar
(optional)

Xylophone
(optional)

Snare Drum
(optional)

Percussion
B.D./Cyms/Shaker/
Whistle/
optional bells etc.
(optional)

AD LIB.: Train whistles,
bells etc.

pp Shaker *cresc.*

p *cresc.* *f*

A 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

1.

2.

3.

4.

5.

Pno.

Bass

Xyl.

S.D.

Dr.

mf

p

mp

p

EMR 99719

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *cresc.* *f* *ff*

2. *cresc.* *f* *ff*

3. *cresc.* *f* *ff*

4. *cresc.* *f* *ff*

5. *cresc.* *f* *ff*

Pno. *cresc.* *f* *ff*

Bass *cresc.* *f* *ff*

Xyl. *f* *ff*

S.D. *cresc.* *f* *ff*

Dr.



1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

Pno. *ff*

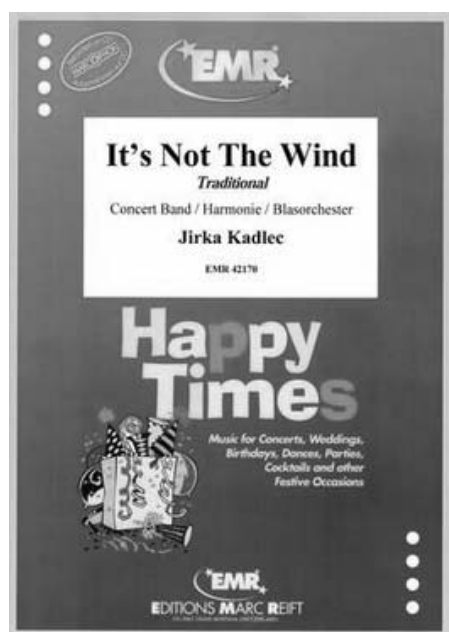
Bass *ff*

Xyl. *ff*

S.D. *ff*

Dr.

Collection Jirka Kadlec



All compositions and arrangements by Jirka Kadlec

Alle Kompositionen und Arrangements von Jirka Kadlec

Toutes les compositions et arrangements de Jirka Kadlec

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !