

Bahn Frei

Op. 45

String Quartet

Piano, Bass Guitar & Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

Eduard Strauss

EMR 99727

1st Violin

2nd Violin

Viola (or 3rd Violin)

Violoncello / Contrabass

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

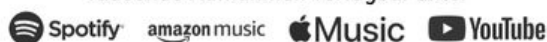
Bass Guitar (*optional*)

Xylophone (*optional*)

Snare Drum (*optional*)

Bass Drum / Cymbals / Shaker / Whistle / Bells (*optional*)

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bahn Frei

Op. 45

Eduard Strauss

English:

Bahn Frei, Op. 45 is a brilliant and energetic work composed by Eduard Strauss in the nineteenth century. Its title, which can be translated as “All Clear!” or “Clear the Track!”, reflects the rise of the railway and the public’s fascination with technological progress at the time. The music is characterized by its infectious energy and lively rhythm. From the very beginning, it creates a vibrant and festive atmosphere. The themes are short, elegant, and memorable, alternating between lightness and momentum. The composition demonstrates a keen sense of movement and musical color. This work perfectly illustrates the refined entertainment style for which the Strauss family became famous. Highly appreciated for its brilliance, it continues to delight both performers and audiences. Today, it remains an outstanding example of festive Viennese music from the nineteenth century.

Français:

Bahn Frei, Op. 45 est une œuvre brillante et pleine d’élan composée par Eduard Strauss au XIX^e siècle. Son titre, que l’on peut traduire par « Voie libre ! », évoque l’essor du chemin de fer et le goût du public pour le progrès technique de l’époque. La musique se distingue par son énergie communicative et son rythme entraînant. Dès les premières mesures, elle installe une atmosphère vive et festive. Les thèmes sont courts, élégants et facilement mémorisables, alternant légèreté et dynamisme. L’écriture met en valeur un sens aigu du mouvement et de la couleur musicale. Cette œuvre illustre parfaitement l’art du divertissement raffiné développé par la famille Strauss. Très appréciée pour son caractère brillant, elle séduit autant les interprètes que le public. Aujourd’hui encore, elle demeure un exemple emblématique de la musique festive viennoise du XIX^e siècle.

Deutsch:

Bahn Frei, Op. 45 ist ein brillantes und schwungvolles Werk des Eduard Strauss aus dem 19. Jahrhundert. Sein Titel, der mit „Freie Fahrt!“ übersetzt werden kann, verweist auf den Aufschwung der Eisenbahn und die Begeisterung der damaligen Gesellschaft für den technischen Fortschritt. Die Musik zeichnet sich durch ihre mitreißende Energie und ihren lebhaften Rhythmus aus. Bereits zu Beginn entsteht eine festliche und dynamische Atmosphäre. Die Themen sind kurz, elegant und einprägsam und wechseln zwischen Leichtigkeit und Schwung. Die Komposition zeigt ein ausgeprägtes Gespür für Bewegung und musikalische Farben. Dieses Werk veranschaulicht auf ideale Weise die gepflegte Unterhaltungskunst, für die die Familie Strauss berühmt wurde. Aufgrund ihres brillanten Charakters erfreut sich die Komposition sowohl bei Ausführenden als auch beim Publikum großer Beliebtheit. Bis heute gilt sie als ein bedeutendes Beispiel der festlichen Wiener Musik des 19. Jahrhunderts.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Bahn Frei

Op. 45

Eduard Strauss

Arr.: Jirka Kadlec

♩ Andante accelerando

11

The musical score for "The Train" by John Williams is presented in a multi-staff format. The instruments and parts included are:

- 1st Violin**: Starts with a whole note C4, followed by a series of whole notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- 2nd Violin**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Viola or 3rd Violin**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Violoncello / Contrabass**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Piano (optional)**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Bass Guitar (optional)**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Xylophone (optional)**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Snare Drum (optional)**: Starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.
- Percussion**: Includes AD LIB.: Train whistles, bells etc. and Shaker. The Shaker part starts with a whole note C4, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a final whole note C4.

The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including whole notes, eighth notes, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*.

21

The musical score is arranged in a system of eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- Vln.1**: Violin 1, Treble clef, *mf* dynamic.
- Vln.2**: Violin 2, Treble clef, *p* dynamic.
- Vla.**: Viola, Alto clef, *p* dynamic.
- Vlc./Ctb.**: Violoncello/Contrabass, Bass clef, *p* dynamic.
- Pno.**: Piano, Grand staff (Treble and Bass clefs), *mp* dynamic.
- Bass**: Bass, Bass clef, *p* dynamic.
- Xyl.**: Xylophone, Treble clef, rests throughout.
- S.D.**: Snare Drum, Treble clef, *p* dynamic.
- Dr.**: Drums, Bass clef, rests throughout.

The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

EMR 99727

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

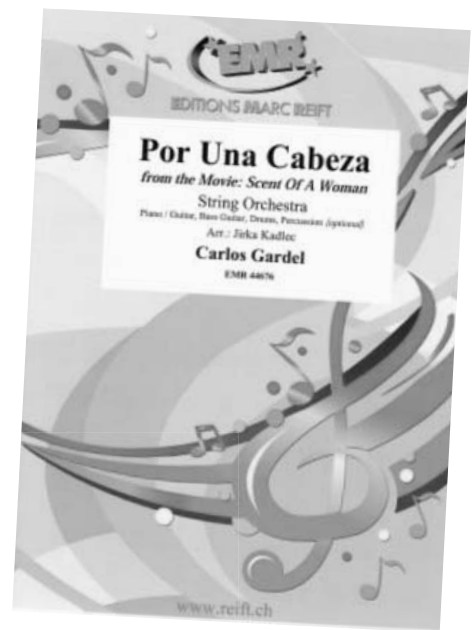
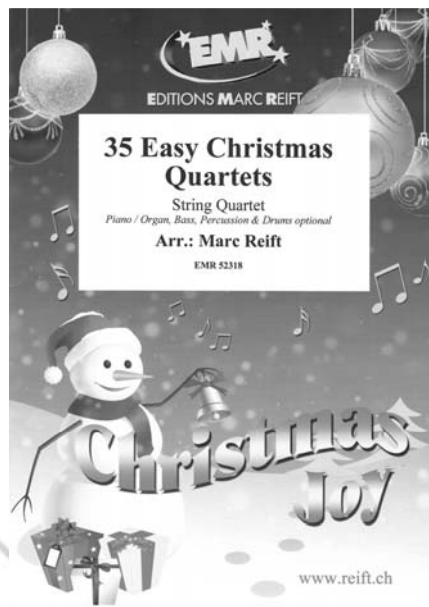
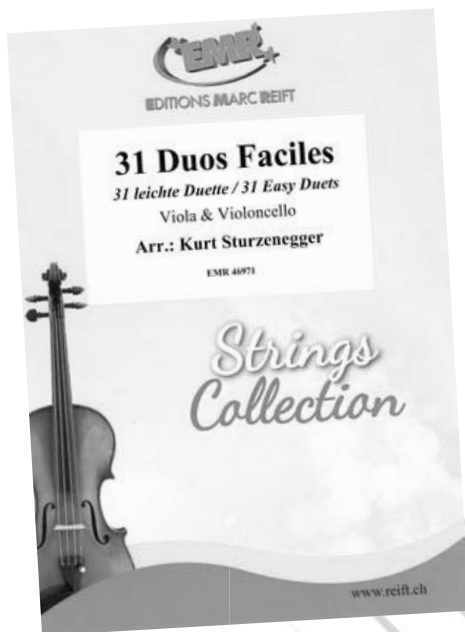
www.reift.ch

Vln.1 *cresc.* *f* *ff*
 Vln.2 *cresc.* *f* *ff*
 Vla. *cresc.* *f* *ff*
 Vlc./Ctb. *cresc.* *f* *ff*
 Pno. *cresc.* *f* *ff*
 Bass *cresc.* *f* *ff*
 Xyl. *f* *ff*
 S.D. *cresc.* *f* *ff*
 Dr.



Vln.1
 Vln.2
 Vla.
 Vlc./Ctb.
 Pno.
 Bass
 Xyl.
 S.D.
 Dr.

Collection Strings



Discover all our scores for Strings
Entdecken Sie alle unsere Noten für Streicher
Découvrez toutes nos partitions pour Cordes

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!
Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!
Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!