

With Sword and Lance

Woodwind Quintet

Piano, Bass Guitar & Percussions optional

Arr.: Jirka Kadlec

Hermann Starke

EMR 102133

This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées

1. Part / Stimme / Voix
Flute
E $\flat$ Clarinet
Oboe
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone

2. Part / Stimme / Voix
(2nd) B $\flat$ Clarinet
(1st) E $\flat$ Alto Saxophone

3. Part / Stimme / Voix
(3rd) B $\flat$ Clarinet
(2nd) E $\flat$ Alto Saxophone
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone

4. Part / Stimme / Voix
(1st) Bassoon
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone

5. Part / Stimme / Voix
(2nd) Bassoon
Bass Clarinet
E $\flat$ Baritone Saxophone

Score / Partitur / Direction

Piano (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Cymbals (*optional*)

Bass Drum (*optional*)

Snare Drum (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

With Sword and Lance

Hermann Starke

English:

With Sword and Lance is the best-known work of the German composer Hermann Starke. Written around the turn of the twentieth century, it belongs to the tradition of grand heroic and ceremonial marches. Its title evokes a world of chivalry, courage, and honor, symbolized by the sword and the lance. The composition is distinguished by its driving energy, strong rhythmic character, and effective contrasts. Solemn sections alternate with more brilliant passages, creating an atmosphere that is both noble and dynamic. The work gained international recognition after winning a prestigious competition in London in the early twentieth century, greatly enhancing the composer's reputation. Today, *With Sword and Lance* remains a celebrated example of its genre, admired for its musical vitality and evocative power.

Français:

With Sword and Lance (« Mit Schwert und Lanze ») est l'œuvre la plus célèbre du compositeur allemand Hermann Starke. Écrite au tournant du XX^e siècle, elle s'inscrit dans la tradition des grandes marches de caractère héroïque et cérémoniel. Son titre, évoquant l'épée et la lance, suggère un univers chevaleresque fait de bravoure, d'honneur et d'élan collectif. La partition se distingue par son énergie communicative, son rythme affirmé et son sens du contraste. Alternant passages solennels et épisodes plus brillants, elle crée une atmosphère à la fois noble et dynamique. L'œuvre connut un succès international après avoir remporté un prestigieux concours organisé à Londres au début du XX^e siècle, contribuant largement à la renommée de son auteur. Aujourd'hui encore, *With Sword and Lance* demeure une pièce emblématique du répertoire de marche, appréciée pour son efficacité musicale et son pouvoir évocateur.

Deutsch:

With Sword and Lance (*Mit Schwert und Lanze*) ist das bekannteste Werk des deutschen Komponisten Hermann Starke. Es entstand um die Wende zum 20. Jahrhundert und gehört zur Tradition der großen heroischen und feierlichen Märsche. Der Titel, der auf Schwert und Lanze verweist, ruft eine Welt des Rittertums, der Tapferkeit und der Ehre hervor. Das Werk zeichnet sich durch seine mitreißende Energie, seinen markanten Rhythmus und seine wirkungsvollen Kontraste aus. Feierliche Abschnitte wechseln sich mit brillanteren Passagen ab und schaffen eine zugleich edle und dynamische Atmosphäre. Nach dem Gewinn eines bedeutenden Wettbewerbs in London zu Beginn des 20. Jahrhunderts erlangte die Komposition internationale Bekanntheit und trug wesentlich zum Ruhm ihres Schöpfers bei. Bis heute gilt *With Sword and Lance* als ein herausragendes Beispiel dieses Repertoires und wird für seine musikalische Kraft und Ausdrucksstärke geschätzt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

With Sword and Lance

Hermann Starke

Arr.: Jirka Kadlec

Tempo di Marcia

2

3

4

5

6

A

7

8

1 in C *f* *ff* *mf*

2 in C *f* *ff* *mf*

3 in C *f* *ff* *mf*

4 in C *f* *ff* *mf*

5 in C *f* *ff* *mf*

Piano (optional) *f* *ff* *mf*

Bass Guitar (optional) *f* *ff* *mf*

Cymbals (optional) *f* *ff* *mf*

Bass Drum (optional) *f* *ff* *mf*

Snare Drum (optional) *f* *ff* *mf*

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4. *f* *mf*

5. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Bass *f* *mf*

Cym. *f* *mf*

B.D. *f* *mf*

S.D. *f* *mf*

EMR 102133

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *f* *ff* *mf*

2. *f* *ff* *mf*

3. *f* *ff* *mf*

4. *f* *ff* *mf*

5. *f* *ff* *mf*

Pno. *f* *ff* *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

Cym. *f* *ff* *mf*

B.D. *f* *ff* *mf*

S.D. *f* *ff* *mf*



1. *ff* *mf*

2. *ff* *mf*

3. *ff* *mf*

4. *ff* *mf*

5. *ff* *mf*

Pno. *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

Cym. *ff* *mf*

B.D. *ff* *mf*

S.D. *ff* *mf*

39 40 **C** 41 42 43 44 45 46

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Cym. *mf*

B.D. *mf*

S.D. *mf*



47 48 49 50 51 52 53 54

1. *f* *mf* *ff*

2. *f* *mf* *ff*

3. *f* *mf* *ff*

4. *f* *mf* *ff*

5. *f* *mf* *ff*

Pno. *f* *mf* *ff*

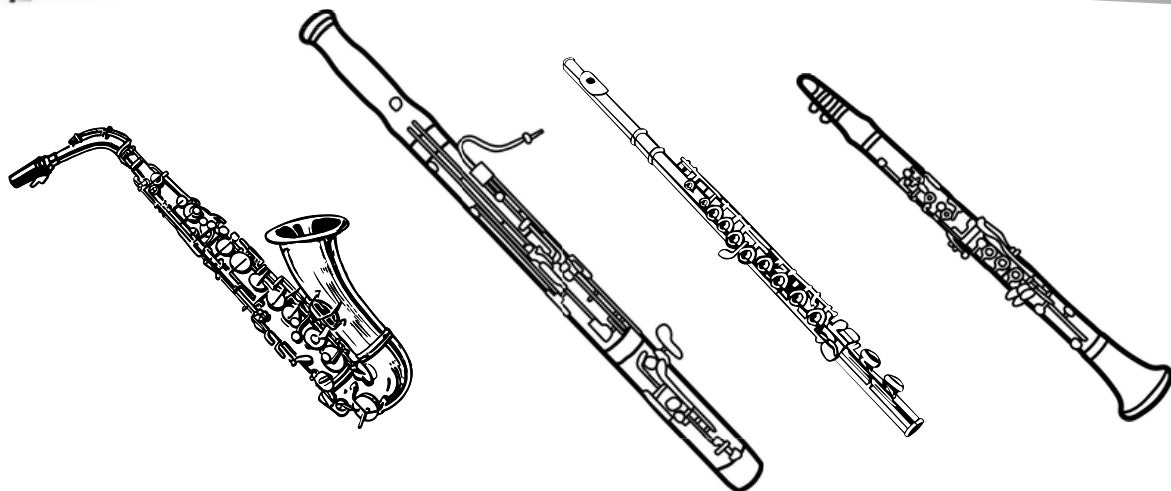
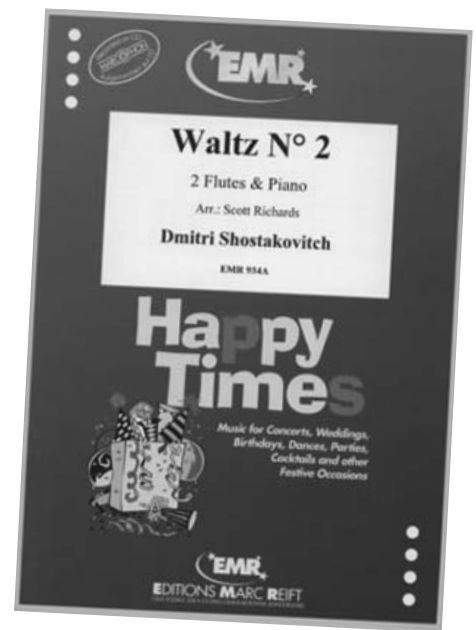
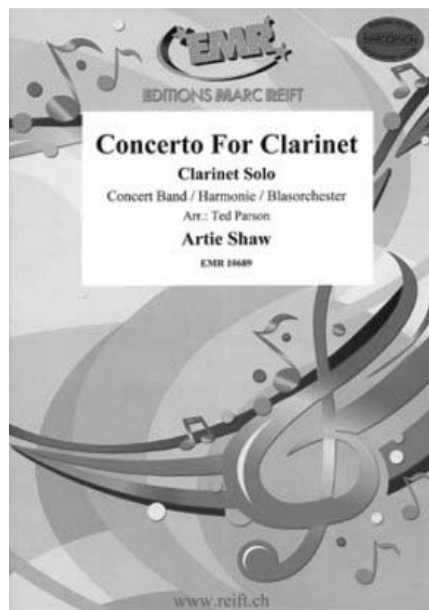
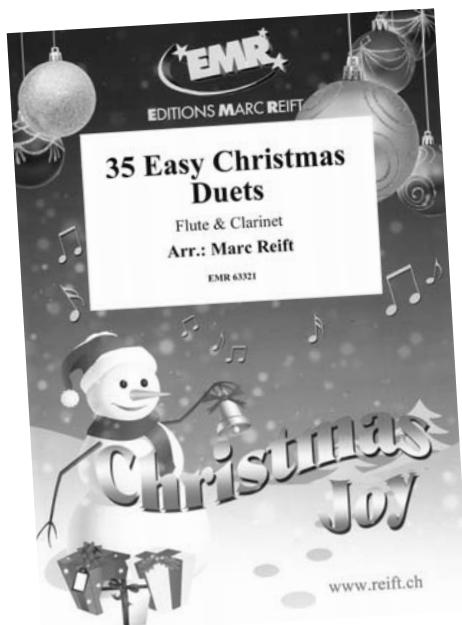
Bass *f* *mf* *ff*

Cym. *f* *mf*

B.D. *f* *mf*

S.D. *f* *mf*

Collection Woodwinds



Discover all our scores for Woodwinds

Entdecken Sie alle unsere Noten für Holzbläser

Découvrez toutes nos partitions pour Bois

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!