

Berceuse

Bassoon & Piano

Arr.: Bertrand Moren

James Gurlay

EMR 101175

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLIICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Berceuse

James Gourlay

English:

James Gourlay's *Berceuse* is a work filled with tenderness, poetry and serenity. Inspired by the intimate atmosphere of a lullaby, it invites the listener from the very first notes into a moment of calm and contemplation. The delicate and expressive melody unfolds with great simplicity while allowing room for subtle changes in mood. The musical phrases breathe naturally, creating a sense of peaceful and continuous movement. Throughout the work, dynamic nuances and colours add depth and emotion to this musical evocation. James Gourlay favours elegance and sensitivity rather than spectacular effects. *Berceuse* thus offers a suspended moment, in which the music seems to evoke rest, dreams and gentleness. A warm and sensitive piece that will touch listeners through its soothing and melodic character.

Français:

La *Berceuse* de James Gourlay est une œuvre empreinte de douceur, de poésie et de sérénité. Inspirée par l'atmosphère intime d'une berceuse, elle invite dès les premières notes à un moment de calme et de contemplation. La mélodie, délicate et expressive, se développe avec une grande simplicité tout en laissant place à de subtils changements d'atmosphère. Les phrases musicales respirent naturellement et créent une sensation de mouvement paisible et continu. Au fil de l'œuvre, les nuances et les couleurs apportent profondeur et émotion à cette évocation musicale. James Gourlay privilégie ici l'élégance et la finesse plutôt que l'effet spectaculaire. *Berceuse* offre ainsi un instant suspendu, où la musique semble évoquer le repos, le rêve et la douceur. Une pièce chaleureuse et sensible, qui saura toucher l'auditeur par son caractère apaisant et mélodique.

Deutsch:

Die *Berceuse* von James Gourlay ist ein Werk voller Sanftheit, Poesie und Ruhe. Von der Atmosphäre eines Wiegenliedes inspiriert, lädt es bereits mit den ersten Tönen zu einem Moment der Stille und Besinnung ein. Die zarte und ausdrucksvolle Melodie entwickelt sich mit großer Einfachheit und lässt gleichzeitig Raum für feine Veränderungen der Stimmung. Die musikalischen Phrasen atmen ganz natürlich und erzeugen ein Gefühl von ruhiger und kontinuierlicher Bewegung. Im Verlauf des Werkes verleihen die dynamischen Nuancen und Klangfarben dieser musikalischen Darstellung Tiefe und Emotion. James Gourlay setzt hier eher auf Eleganz und Feinfühligkeit als auf spektakuläre Effekte. *Berceuse* schenkt so einen schwebenden Moment, in dem die Musik an Ruhe, Traum und Sanftheit erinnert. Ein warmherziges und gefühlsvolles Werk, das den Zuhörer durch seinen beruhigenden und melodischen Charakter berührt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

(A song for a new Baby)
for my friends Kurt, Veronique and...



Berceuse

James Gourlay
Arr.: Bertrand Moren

Moderato tranquillo ♩ = 96

Sheet music for Bassoon and Piano, measures 1 to 32.

Measures 1-8: Bassoon and Piano introduction. Bassoon starts with a melodic line, and Piano provides harmonic support. Dynamics include *mf*.

Measures 9-16: Continuation of the introduction. Bassoon and Piano play in unison.

Measures 17-25: Section A begins. Bassoon and Piano play in unison. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Measures 26-32: Continuation of Section A. Bassoon and Piano play in unison. Dynamics include *mf*.

EMR 101175

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

34

B

Musical score for measures 34-40, section B. The score is written for a single melodic line (likely voice or flute) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 38. The melodic line has a long phrase starting in measure 35 and ending in measure 40.

41

Musical score for measures 41-46. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The melodic line has a phrase starting in measure 41 and ending in measure 46. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 42.

47

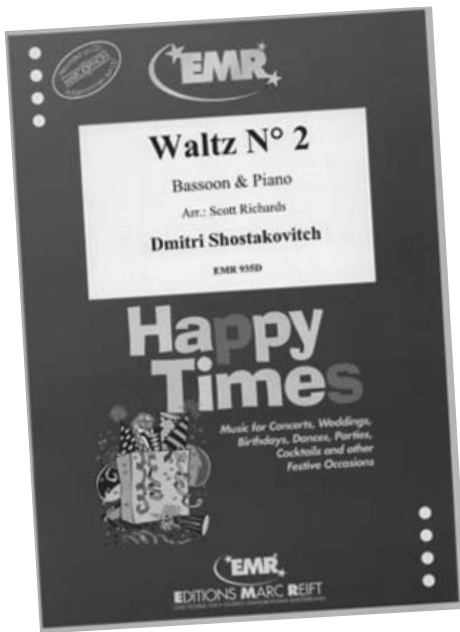
Musical score for measures 47-52. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The melodic line has a phrase starting in measure 47 and ending in measure 52. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 50.

C

53

Musical score for measures 53-58. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The melodic line has a phrase starting in measure 53 and ending in measure 58. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 55.

Collection Bassoon



Discover all our scores for Bassoon

Entdecken Sie alle unsere Noten für Fagott

Découvrez toutes nos partitions pour Basson

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!