

Berceuse

Alto Saxophone & Piano

Arr.: Bertrand Moren

James Gurlay

EMR 101192

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Berceuse

James Gourlay

English:

James Gourlay's *Berceuse* is a work filled with tenderness, poetry and serenity. Inspired by the intimate atmosphere of a lullaby, it invites the listener from the very first notes into a moment of calm and contemplation. The delicate and expressive melody unfolds with great simplicity while allowing room for subtle changes in mood. The musical phrases breathe naturally, creating a sense of peaceful and continuous movement. Throughout the work, dynamic nuances and colours add depth and emotion to this musical evocation. James Gourlay favours elegance and sensitivity rather than spectacular effects. *Berceuse* thus offers a suspended moment, in which the music seems to evoke rest, dreams and gentleness. A warm and sensitive piece that will touch listeners through its soothing and melodic character.

Français:

La *Berceuse* de James Gourlay est une œuvre empreinte de douceur, de poésie et de sérénité. Inspirée par l'atmosphère intime d'une berceuse, elle invite dès les premières notes à un moment de calme et de contemplation. La mélodie, délicate et expressive, se développe avec une grande simplicité tout en laissant place à de subtils changements d'atmosphère. Les phrases musicales respirent naturellement et créent une sensation de mouvement paisible et continu. Au fil de l'œuvre, les nuances et les couleurs apportent profondeur et émotion à cette évocation musicale. James Gourlay privilégie ici l'élégance et la finesse plutôt que l'effet spectaculaire. *Berceuse* offre ainsi un instant suspendu, où la musique semble évoquer le repos, le rêve et la douceur. Une pièce chaleureuse et sensible, qui saura toucher l'auditeur par son caractère apaisant et mélodique.

Deutsch:

Die *Berceuse* von James Gourlay ist ein Werk voller Sanftheit, Poesie und Ruhe. Von der Atmosphäre eines Wiegenliedes inspiriert, lädt es bereits mit den ersten Tönen zu einem Moment der Stille und Besinnung ein. Die zarte und ausdrucksvolle Melodie entwickelt sich mit großer Einfachheit und lässt gleichzeitig Raum für feine Veränderungen der Stimmung. Die musikalischen Phrasen atmen ganz natürlich und erzeugen ein Gefühl von ruhiger und kontinuierlicher Bewegung. Im Verlauf des Werkes verleihen die dynamischen Nuancen und Klangfarben dieser musikalischen Darstellung Tiefe und Emotion. James Gourlay setzt hier eher auf Eleganz und Feinfühligkeit als auf spektakuläre Effekte. *Berceuse* schenkt so einen schwebenden Moment, in dem die Musik an Ruhe, Traum und Sanftheit erinnert. Ein warmherziges und gefühlsvolles Werk, das den Zuhörer durch seinen beruhigenden und melodischen Charakter berührt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

(A song for a new Baby)
for my friends Kurt, Veronique and...



Berceuse

James Gourlay
Arr.: Bertrand Moren

Moderato tranquillo ♩ = 96

Alto Saxophone

Piano

The musical score is written for Alto Saxophone and Piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Moderato tranquillo" with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (9, 17, 26) at the beginning. The Alto Saxophone part features melodic lines with various dynamics including *mf* and *dim.*. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A section labeled "A" in a box begins at measure 17. The score concludes with a final cadence in the piano part.

EMR 101192

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

34

B

System B, measures 34-40. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (top staff) begins with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then rests. The piano accompaniment (bottom staves) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, flowing accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present in measure 38.

41

System B, measures 41-46. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note F#4, and then rests. The piano accompaniment continues with its complex texture. A forte (f) dynamic marking is present in measure 41.

47

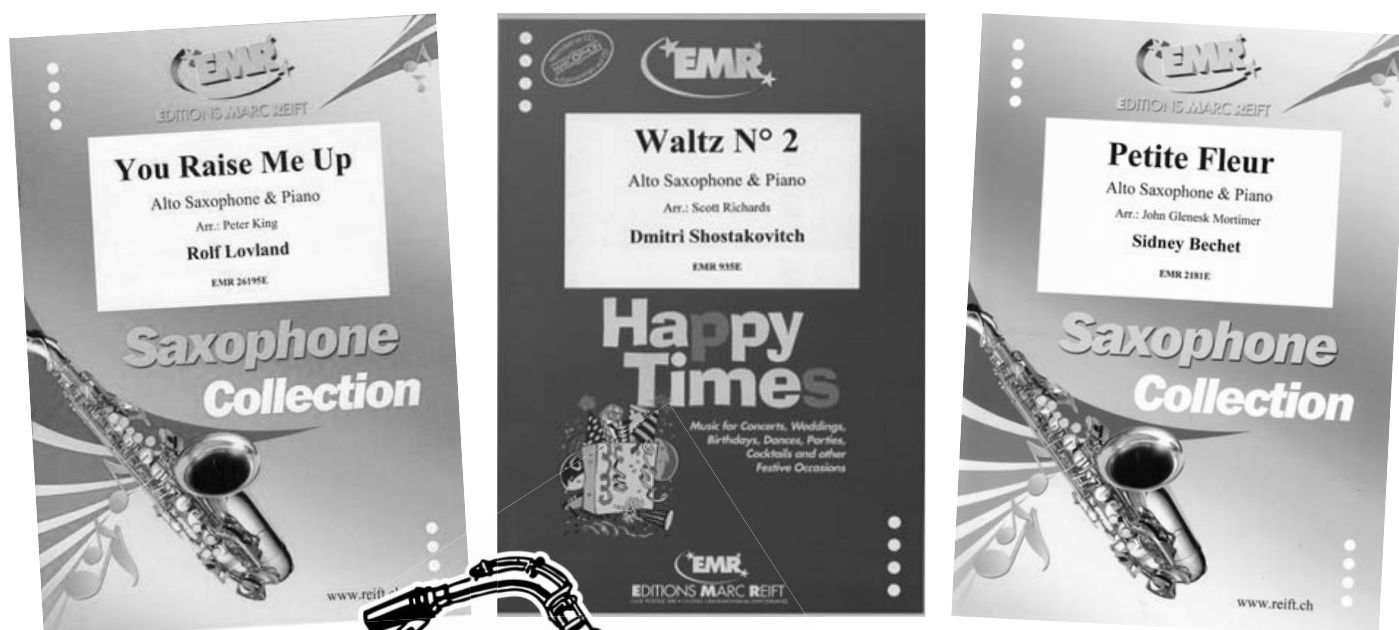
System B, measures 47-52. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note F#4, and then rests. The piano accompaniment continues with its complex texture. A forte (f) dynamic marking is present in measure 47.

C

53

System C, measures 53-58. The vocal line (top staff) is mostly empty, with a few notes in measure 53. The piano accompaniment (bottom staves) continues with its complex texture. A forte (f) dynamic marking is present in measure 53.

Collection Alto Saxophone



Discover all our scores for Alto Saxophone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Altsaxophon

Découvrez toutes nos partitions pour Saxophone Alto

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!